

DIN 1999, CEA MAI CITITĂ REVISTĂ PENTRU BĂRBAȚI DIN ROMÂNIA

PLAYBOY

TRĂIEȘTE-ȚI VIAȚA!
www.playboy.ro

OCTOMBRIE 2013 9,9 LEI

O TOAMNĂ
CU STIL
GHID ANTI-PROVOCARE

PLUS

PLAYMATE
STEFANIA
CULOARE LA
FRANKFURT 2013
CORNEL ILIE
VIAȚA LA KING
SAMUEL L.
JACKSON

NURII
Alexandrei
HARRA

TOP 10
FEMEI DEPRAVATE

HACKTIVIȘTII

CONTROVERSAȚII ARHITECȚI AI NOII LUMI





shopping • dining • happenings • design • style

Din 17 octombrie în Floreasca 246B, București

Eleganța
e aceea frumusețe care
nu se pierde



Promenada
for beautiful minds

promenada.ro #promenadaro

ESTD



1827

Ballantine's®

FINEST

— BLENDED SCOTCH WHISKY —

BLENDED & BOTTLED IN SCOTLAND
GEORGE BALLANTINE AND SON LTD.,
DUMBARTON, G82 2SS, SCOTLAND
PRODUCT OF SCOTLAND

40% vol



ALWAYS ORIGINAL
SINCE 1827

STAY TRUE
LEAVE AN IMPRESSION



BALLANTINES.ROMANIA

Enjoy Ballantine's responsibly. www.consuma-responsabil.ro



SUMAR 10/2013



80

Coverstory

Numărul câștigător -

De Carmen Harra sigur ai auzit în ultimii ani. Și probabil că ai auzit și de voluptuoasa ei fiică, Alexandra. Nu știm însă cât de bine ai văzut-o până acum, așa că ne-am gândit să-ți oferim o imagine mai... clară.



DOAR ÎN ACEASTĂ LUNĂ

Coperta Playboy octombrie

Alexandra Hara

Foto: Edward Aninaru

PLAY

44 Top 10 cele mai infame femei aducătoare de plăcere -

Lista de față îți prezintă 10 femei intrigante, toate având un lucru în comun: la un anumit moment din viața lor și-au oferit trupurile bărbaților, în schimbul banilor. De unele dintre ele ai auzit deja, altele îți sunt probabil total necunoscute, iar pe două dintre ele le vei găsi cu adevărat abjecte.

54 Playmate - Splendoare la apus - Ștefania Moise este prima dintre concurențele rubricii Cyber Girl, de pe www.playboy.ro, care ne-a convins că merită o apariție în revistă. Ștefania are 24 de ani, este absolventă de Științe politice, facultate pe care a făcut-o mai mult din curiozitate și pentru că suna bine, ar vrea să fie model sau să cânte, dar deocamdată se bucură de o viață liniștită, iar apariția în Playboy a fost ceva cu totul neașteptat pentru ea.

66 Hacktivistii - Sunt geniali, proscriși și luptă pentru libertate în mediul on-line. Cum au devenit hackerii controversați arhitecți ai unei noi lumi pline de curaj.

112 În largul mării - Probabil că orice bărbat are fantezia de a-și cumpăra o barcă cu care să navigheze către un port exotic, să fie una cu marea, liniștit și relaxat. Dar nici o astfel de călătorie nu ar fi completă fără un matelot pe măsură. Ce-ai zice s-o iei cu tine în larg, pe post de ofițer, pe nemțoaica de 26 de ani din Hamburg, Miriam Rathmann?

PLAYTIME

15 Melissa Lori - Melissa Lori este obișnuită cu aparatul de fotografiat sau de filmat încă de mică, pentru că de la 10 ani a tot apărut în diverse joburi de modelling, a pozat pentru reclame, pentru reviste, a apărut în clipuri.



22 Fete de salon - Am încercat să surprindem tot ce a avut mai frumos Salonul Auto de la Frankfurt. În afară de mașini.

28 Umor - Banca de bancuri.

PLAYLIST

28 Filmul lunii: World War Z - Atenție, cad zombies! Ce trebuie să faci ca să nu te transformi în papa bun pentru domnul zombie.

30 Muzică: Cornel Ilie: „Dacă mi-ar fi fost teamă de eșec, n-aș fi făcut muzică!” *Vunk* e una dintre cele mai în vogă trupe din România. Mentalitatea lor de învingători e explicată de liderul Cornel Ilie.

32 Jocul lunii: Batman Arkham - Dincolo de Arkham City Origins. One does not simply kill the Batman. Arkham Origins se petrece cu 5 ani înainte de evenimentele din Arkham Asylum (pentru că serialul „Ultimul joc al trilogiei este de fapt un prequel la primele două” se bucură de niște succes), în timpul celui de-al doilea an de plimbări nocturne ale „Cavalerului Negru”.



66



44



54

Playmate



112



TOTUL ÎNCEPE
CU TINE



ÎN ROMÂNIA NR 1
BALSAM AFTER SHAVE*



TE BĂRBIEREȘTI CA UN BĂRBAT. NU-ȚI ÎNGRIJÍ FAȚA CA O FEMEIE!

Este atât de simplu să îți îngrijești fața după bărbierit!

NIVEA MEN ORIGINAL Balsam After Shave, creat special pentru bărbați.

Modul autentic de a-ți calma pielea după ras. Formulă îmbunătățită cu Aloe Vera.

*Sursa: NIVEA MEN, marca nr. 1 în categoria after shave conform Nielsen România, vânzări în valoare, 2012.

www.NIVEAMEN.ro

PLAYERS

38 Zully Mustafa - Poliția sexului - Ar trebui să existe și așa ceva, pentru a face puțin haz pe seama celor mai abștinenți semenii ai noștri.

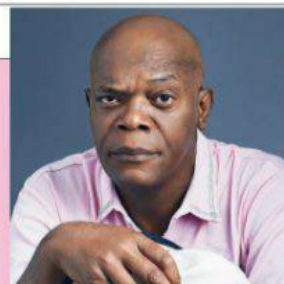
39 Mihai Alexandru Lazăr - Legende urbane - Cum să te rătăcești corect în București - Locuiesc în București de vreo 15 ani. Nu mi-am pus niciodată problema, dar recent am realizat că există o căruță de zone prin acest oraș din care, dacă sunt lăsat de izbeliște, habar n-am cum să mai ies.

40 Cezar Dumitru - Spre o vacanță Zen - Știrea a semănat șoc și groază... Imperator (adică eu) este stresat, obosit și vrea să se ducă să se odihnească, să aibă o vacanță zen... Dumnezeule, dar omul ăsta este permanent în vacanță! Mda și nu... Călătoresc mult, dar și asta este uneori obositor.

42 Dominique Antognoni - Criza amantelor - Marea recesiune europeană scoate la iveală o problemă reală: bărbații nu mai au chef și bani pentru amantele clasice.

PLAYMAKER

48 Samuel L. Jackson - O conversație sinceră cu actorul cu cele mai mari încasări din istoria cinematografiei, despre cât este de greu să fii cool, o lovitură de golf aproape mortală și neînțelegerile dintre Quentin Tarantino și Spike Lee.



PLAYSTYLE

89 Icon - Kanye West - Pe lângă un artist de renume și soțul uneia dintre cele mai râvnite femei ale planetei, Kanye West este și unul dintre bărbații cu stil ai showbizului. Cu un simț al esteticului înăscut și cu picul de aventură pe care îl au bărbații de culoare în alegerea vestimentației, West poate fi un exemplu demn de urmat.

90 Fashion - Ghidul Playboy de stil pentru aer liber - Un ghid complet pentru a supraviețui în această toamnă oricărei provocări de imagine - Pregătirile reprezintă cheia supraviețuirii oricărei situații, iar când vine vorba de stil, nu începe excepție.

96 Grooming - Știința bărbii - Barba a revenit în modă. Iată cum să o îngrijești corespunzător. De când a explodată trendul cu barba, e cazul să facem câteva precizări. Dacă ai barba precum un tufiș, nu te aștepta să fii luat în serios. Excepție fac artiștii! Acestea fiind spuse, părul facial bine îngrijit este acum o declarație acceptabilă de stil chiar și în zona corporate, mult mai strictă.

PLAYGROUND

100 Hardware - Te lăsăm pe tine să alegi dintre jucăriile cu butoane pe care ți le-am pregătit luna asta. Marfă proaspătă pe piața din România.

104 Auto - Ferrari 458 Speciale - Că un Ferrari este special, este de la sine înțeles. Așa că nu trebuie să ne surprindă faptul că italienii au lansat, la Salonul Auto de la Frankfurt, un model denumit Ferrari 458 Speciale.

110 Food - Războiul băuturilor de vară - Octombrie e la limita dintre căldura încă molcomă de septembrie și vremea mohorâtă și, eventual, zăpada de noiembrie. Prolungește-ți vara cu o petrecere de pomină, la care să servești băuturi ce amintesc de vacanță.





Noul Audi A3 Limuzină.



Ecologistule,

abonează-te la

PLAYBOY

În versiune digitală

Intră pe www.playboy.ro

și abonează-te pe un an sau,
pur și simplu, cumpără ultimul număr
în format digital. Primești conținutul
integral din varianta tipărită și ai bonus
filme de making of.



PLAYBOY ROMÂNIA

EDUARD ȚONE *redactor-șef*

DAN MIHU *redactor-șef adjuncț*
ANDRA ILIAȘ *redactor coordonator*
MIHAI IONESCU *redactor*

LIVIU RUSU *art director*
AUGUSTIN NICULESCU *senior graphic designer*

MARIUS SMĂDU *coordonator departament foto*
IULIAN POPA *prelucrare imagine*

colaboratori

texte: DOMINIQUE ANTOGNONI, ALEXANDRA DRAGOMIR, CEZAR DUMITRU,
LUCIAN GEORGESCU, MIHAI ALEXANDRU LAZĂR, GEORGE MOISE,
ZULLY MUSTAFA, MIKE ORMSBY, MONICA SOMEȘAN.

imagine: DAN ANDREI, EDWARD ANINARU, MARIUS BĂRĂGAN,
VALI BĂRBULESCU, CRISTIAN BOROS, VALENTIN CĂLINESCU, TUDOR CUCU,
SEBASTIAN ENACHE, COSMIN GOGU, VELISLAVA KAYMAKANOVA,
CĂTĂLIN MUNTEAN.

DANIELA RADU *publisher*

publicitate

DRAGOȘ STAN *director publicitate*
ANDREI BEREANDĂ *senior sales manager 0751.108.974*
ADRIAN PUTU *Sr. Brand Manager*
ANA MARIA POPA *Jr. Brand Manager*

RODICA GHENCIU *director de producție*
CONSTANȚA OLTEANU *traffic supervisor*
DAN SAROS *directorul de distribuție*

DANA COZAC *director financiar*

MEDIAFAX GROUP *editor*

ORLANDO NICOARĂ *general manager*

Adresa: str. Aurel Vlaicu 62-64, etaj 4, Sector 2, București

E-mail: playboy@m.ro

www.playboy.ro

Difuzare: 0318.256.242/244

E-mail: abonamente@m.ro

Conform art. 205-206 din Codul Penal, responsabilitatea privind informațiile și opiniile
publicate în revistă aparține exclusiv autorilor.

PLAYBOY (ISSN 1454-7538)

Octombrie 2013, numărul 8 (163.)

Publicat lunar în ediție națională

PLAYBOY ENTERPRISES, INTERNATIONAL

Hugh M. Hefner *Editor-in-Chief*

U.S. PLAYBOY

Scott Flanders *Chief Executive Officer*

David Israel *Chief Operating Officer*

Jimmy Jellinek *Editorial Director*

Mac Lewis *Art Director*

Rebecca Black *Photo Director*

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING

Tom Flores *Business Manager Playboy Media*

Mary Nastos *Publishing Services Manager*

Gabriela Cifuentes *Digital Asset Manager*

Adam Podolski *Coordinator*

PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, PLAYMATE OF THE YEAR,
RABBIT HEAD DESIGN and FEMLIN DESIGN are trademarks of and used under
license from Playboy Enterprises International, Inc.

Nici un material din revistă nu poate fi preluat sau reprodus parțial fără acordul SCRIS explicit
al Mediafax Group SA, ISSN 1454-7538

©1999 Mediafax Group SA;

©2010 PLAYBOY, us to materials published in Julie-August, September, October 2013,
U.S. Editions of PLAYBOY.

Publicație auditată de BRAT



Publicație ce beneficiază de rezultate de audiență conform Studiului Național de Audiență
măsurate în perioada iunie 2008 – iunie 2009



zinio

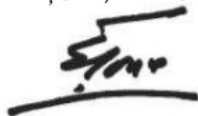
Bebe și Mădălina

Dacă n-o dă Dan Diaconescu, orice știre ține trei zile. Dacă te mușcă un câine, dacă moare un actor, dacă plătești amenda vieții că ai trecut pe roșu, dacă se strâng haterii, hipsterii sau nedreptățiții într-o piață... după trei zile lucrurile se fâsâie, lumea se plictisește, oamenii trec la următorul subiect *fancy*, tabloidele își trimit paparazzii după alți *bănici*, iar manipulatorii (mai degrabă *manipulanții*) TV schimbă butoanele. Zilele trecute primesc un email de la un vechi amic de breaslă, din anii '90, perioada aia în care dădeam telefoane pe fix și socializam la bere, nu pe pereți digitali. Îl știam plecat de mult în Canada, se lăsase de datul din pix și se făcuse șofer de taxi. O vreme păstrasem legătura - mesaje în care eu făceam clasicul mișto de permanenta iarnă canadiană, iar el îmi povestea cum câștigă suficient de mult cât nevastă-sa să se coafeze în fiecare săptămână într-un salon din centrul Quebecului.

O viață mai degrabă plictisitoare, pe care amicul încerca s-o coloreze cu fantezii de genul: „Azi, cred că am dus-o pe Celine Dion la aeroport!” Crezi? „Da, semăna perfect, trebuie să fi fost ea.” După care, defect profesional, Bebe încerca să-mi împacheteze știrea și să mi-o vândă cu entuziasm: „Băi, gagică e mișto, chiar a vorbit cu mine, m-a întrebat de unde sunt și cum am ajuns în Canada. Dar știi ce? Când a deschis poșeta să-mi plătească și m-am întors să iau banii *parcă* am văzut un vibrator înăuntru. Dacă vrei, poți să dai pe undeva treaba



EDUARD ȚONE, REDACTOR-ȘEF



asta. Nu-i mișto?” Râdeam și-i aminteam lui Bebe - lucru real în acea vreme - că scriu despre fotbal, nu despre vedete. Îl simțeam dezamăgit, dar asta nu-i reteza entuziasmul din următoarele emailuri, în care din nou *credea* că *parcă* i se întâmplase ceva fabulos în timp ce-și conducea taxiul printre nămeți.

Ne-am pierdut apoi, invocând amândoi torna-dele vieții. Mi-a scris acum, călător din timp, întrebându-mă ce mai e nou. În 15 ani? Mai nimic. Sau totul. I-am răspuns în spiritul vechilor noastre glumițe, dar cu frână de mână trasă, fiindcă îl simțeam apăsător, preocupat, îngrijorat. M-am gândit o secundă că nevastă-sa umblă ciufulită, iar asta face ca tot universul să conspire împotriva lui. „Tot în Quebec, Bebe? Tot cu taxiul?” „M-am mutat în Scoția - nu mai suportam zăpezile. Nu mai fac taxi, lucrez în construcții. Am doi copii, am divorțat, m-am însurat iar... E cam greu. Dar mă descurc. Văd

că ești cu iepurașii acum. Auzi, am o chestie mișto: cred că Gerard Butler vrea să-și facă o casă lângă Edinburgh. S-ar putea să lucrez și eu la ea. Dacă vrei să dai știrea... Mă gândeam că se leagă cu Mădălina aia. Băi, mișto tipa. Când o vedem în Playboy?”

Nu știu dacă știrea asta va „ține” trei zile. Nici măcar nu cred că e reală, prin urmare orice meeting pe această temă ar fi inutil. La urma-urmei, vorba poetului Ezra Pound, „singurele știri care rămân în permanență știri țin de literatură”. Altfel, aș fi vrut să-i pot răspunde lui Bebe la întrebarea cu Mădălina...

CINE VORBEȘTE, DESPRE CINE VORBIM


CORNEL ILIE

Solistul trupei Vunk este una dintre cele mai charismatice și mai puțin controversate prezențe din showbizul românesc. Trupa are un succes real, melodiile plac, iar recentul concert realizat cu „împrumut de la bancă” a demonstrat că Vunk trăiește momentul în muzică. Despre asta și despre altele, cu Cornel Ilie, într-un interviu relaxat.


ZULLY MUSTAFA

Subiectul pe care Zully îl pune în lumina reflecțiilor în octombrie este legat de așa-zisii „răufăcători sexuali”. Doar că ea nu se referă la violatori, onaniști sau voyeurști, ci la cei care folosesc termeni sexuali nepotriviti pentru activități sau fapte pe care nu le înțeleg. Și, fără să se fi vorbit cu colegul ei de rubrică, abordează cu nonșalanță-i bine cunoscută termenul de „amantă”.


DOMINIQUE ANTOGNONI

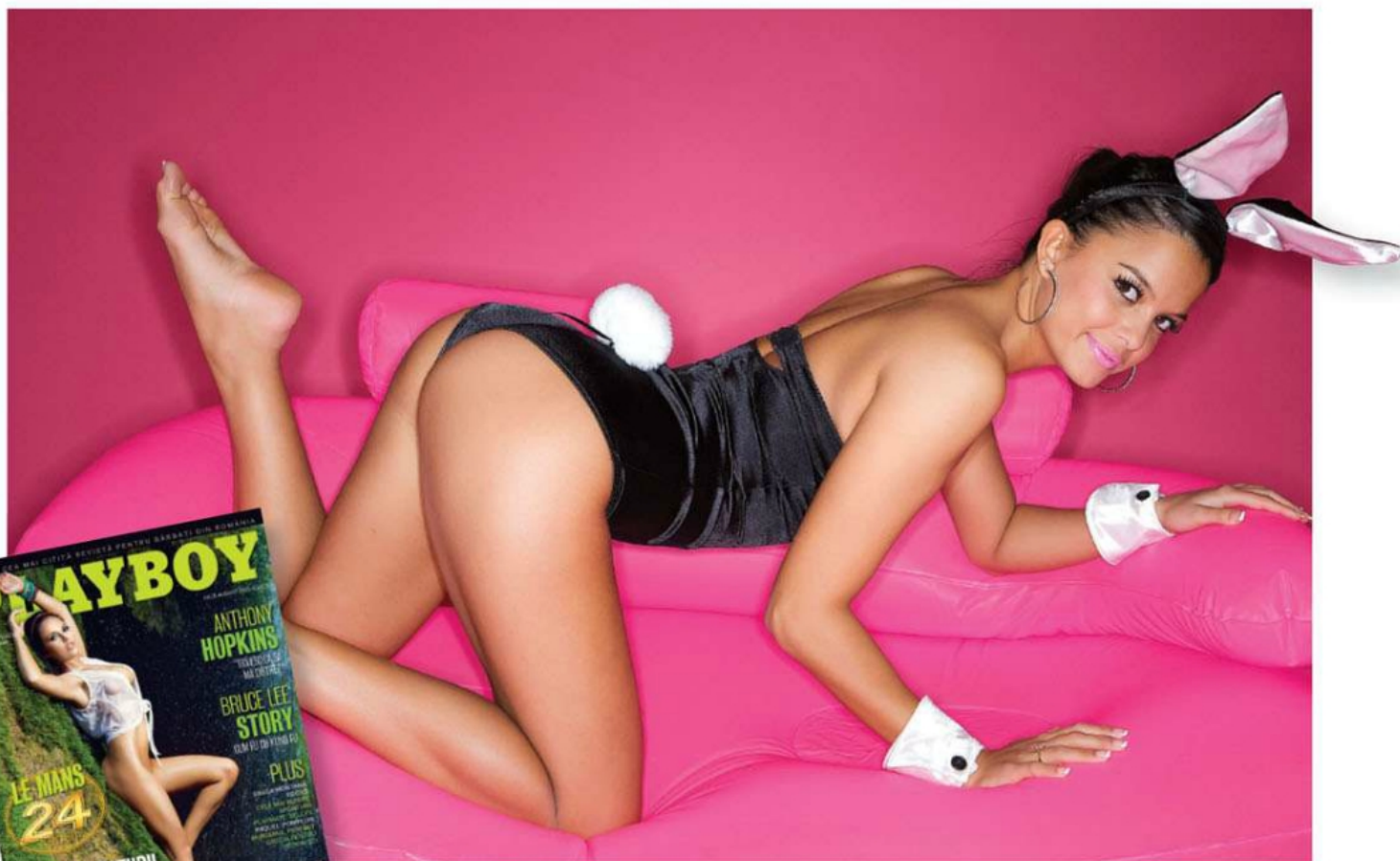
Colaboratorul nostru de la Milano ne povestește în acest număr despre condiția amantei italiene în peisajul crizei din Peninsula. De ce, pentru italienii bogați, nu mai e la modă acum să aibă o amantă costisitoare și de ce e mai comod (și mai plăcut) să aleagă o variantă la îndemână: escorta. O problemă de viață și de moarte? Nu. Doar una economică.


SAMUEL L. JACKSON

Unul dintre cei mai în vogă actori americani, hit-man-ul din *Pulp Fiction*, a purtat un dialog cu Stephen Rebello despre filme, politică, viață personală și, în general, plăcerile și neplăcerile vieții. Una dintre întrebările-cheie pe care le pune vedeta este cum naiba am ajuns să trăim într-o societate în care mediocritatea e acceptată? Chiar așa!


ALEXANDRA HARRA

A devenit cunoscută ca fiind fata mamei sale, mult mai celebra Carmen făcând furori pe la TV cu aparițiile și discuțiile legate de numerologie. Alexandra locuiește în America și se pregătește de o apariție într-un reality show peste Ocean. Pictorialul fierbinte, realizat de Edward Aninaru la Miami, confirmă faptul că Alexandra este deja Kim Kardashian a României. Se vede lesne... de cel!



Sper că n-o să vă faceți un obicei Sdinăvăcertacutarabeledeziare. Hai, prima dată s-a ntâmplat, am înțeles, am mers mai departe. Când se-ntâmplă și-a doua oară, deja începi să-ți pui întrebări. Am căutat numărul de iulie-august de-am înnebunit. Am dat tarabele de ziare peste cap, am cotrobăit toate benzinăriile pe care le vedeam – nimic. L-am găsit într-un final la o gheretă amărâtă de la metrou, am întrebat din inerție, că nici nu m-așteptam să-l aibă. Țasta e clar număr de colecție. Alexandru K.

Hm, există și varianta ca revista să se fi vândut mai ceva ca pâinea caldă și să fi avut tu ghinion. Altfel, n-avem decât să invocăm scuza de data trecută - revista a fost pe piață, dar la mai puțini distribuitori decât de obicei (adică la cei bun-platnici). În altă ordine de idei, e o bună ocazie să-ți amintim de abonament. De ce să dai tarabele de ziare peste cap, când poți să stai liniștit acasă și să-ți sune revista la



ușă? De ce să cotrobăi toate benzinăriile pe care le vezi, când poți să aștepți revista în confortul casei tale? Abonament – avem, și chiar funcționează.

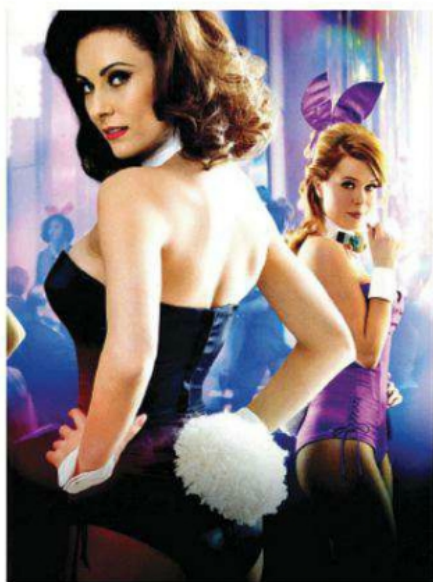
Cum ar fi să aveți la rubrica de jocuri o căsuță micuță, cu maxim 5 rânduri de text gen, în care să ziceți de câte un joc pe care ar trebui tot omul să-l joace? Gen, "Trebuie să joci asta, ești varză dacă n-ai jucat asta, joacă asta acum". Nu știu, poate mai axat pe jocuri vechi, poate pe d-astea indie, vă descurcați voi.

Marcel Ștefănescu

S-ar putea să te surprindă, dar avem deja așa ceva. Și nu despre un singur joc, ci despre patru. De fapt, avem ceva mai bun de-atât – nu doar că povestim despre jocuri pe care trebuie să le joci, ești varză dacă nu le-ai jucat, joacă asta acum, ci din când în când avem grijă să povestim și despre jocuri pe care ar fi sănătos să nu le joci. Pentru că unele jocuri, deși au kilograme de marketing în spate care le prezintă în cel mai fabulos mod posibil,

atunci când ies pe piață își dau arama pe față. Și-atunci nu-ți trebuie mult timp să realizezi că sunt mai degrabă experiențe enervante decât momente de relaxare. Aici intrăm noi în scenă și-ți economisim timp și bani (sau rație, ce preferi). În schimb, interesantă ideea cu jocurile vechi.





Flori Raicu, Claudia Alexandra – n-am auzit de fetele astea până acum. Ceea ce e foarte bine, pe cuvântul meu. Îmi place că ați lăsat-o mai moale cu vedetele, foarte bine. Mie, personal, îmi place să văd pe coperta voastră o fată frumoasă, nu mă interesează să fie arhi-cunoscută sau mai știu eu ce. Căntre coperti sunt mai multe, asta e altă muncă de pește. Nu mă-nțelegeți greșit, nu mă deranjează dacă uneori mai apare și câte o fată de-asta de la TV, n-am nimic împotriva. Doar că nu-mi pasă. Plus că deja când știu prea multe bălării, parcă nu prea mai pot s-o admir. Adică, dacă știu că Xlueasca e sclifosită, parcă îmi taie tot cheful. Așa că hai,

vedeți-vă de treabă, că o faceți cum trebuie.
Adrian Lupu

Nu-i așa că e un plan bun? Uite-așa devine Playboy colecția aceea de pagini în care cuvântul „vedetă” își pierde forma, înțelesul sau motivul de a exista. Partea cu „nu prea mai pot s-o admir” ne-a debusolat puțin. Decât să te privezi pe tine însuși de la plăcerea de-a admira, nu mai bine te privezi de la plăcerea de-a ști că Xlueasca e sclifosită?

Am apucat să văd, într-un final, ultimul Star Trek. Nu despre asta vreau să zic, deși așa a început tărășenia. Nu-l știam pe băiatul ăla, Benedict Cumberbatch (n-o să mă obosesc să verific dacă i-am scris corect numele). Mi-a plăcut cum a jucat în film (primul lucru care m-a surprins la el a fost vocea, nemernic norocos ce e) și-am căutat să văd și altceva cu el. Așa am dat peste Sherlock, serialul, făcut de BBC. Nu eram pregătit pentru el, zău. Benedictul a făcut un rol formidabil, personajele sunt frumos conturate și jucate, iar seria e foarte bine scrisă. Nu-și insultă spectatorii, cum fac majoritatea serialelor de „crime investigation”, și reușește foarte ușor să te captiveze. De când am terminat toate episoadele, m-am pus pe făcut propagandă. Să-mi ziceți dacă vreți să vă scriu un review pentru el, nu mă deranjează.
Ștefan

Păi, tocmai ne-ai scris review pentru el. Se vede că ți-a plăcut și partea cu propaganda ți-a ieșit (am mai primit una, pe cale verbală, în repetate rânduri). Dacă nu l-am fi văzut, probabil nu ți-am fi răspuns la mail pentru că ne-am fi uitat la el. De fapt, serialul acesta e scuza perfectă pentru a nu face lucruri. „Auzi, ai terminat raportul ăla, ai de gând să-l trimiți? Din cauza ta suntem în întârziere!” „Ă, nu, îmi pare rău, dar m-am uitat la Sherlock.” „Păi, de ce n-ai zis așa? Scuze, n-am știut, prelungim deadline-ul acum, nu e nici o problemă.”



Tare de tot interviul ăla cu Jon Hamm. Îmi place mult de tot de el, ca actor, ca prestanță, ca om. Mă rog, cel puțin figura publică pe care o afișează. N-am de unde să știu, nu-l cunosc, dar tare mi-aș dori. Știați că a fost this close să fie următorul Batman? Încă un motiv să bălesc după el.
Diana

Ah, da, nimic nu se compară cu chipul unei fecioare frumoase străbătut suav și nonșalant de ce zici tu acolo. Adică, și fetele bălesc, nu doar băieții, asta vrei să spui? Hai, că la băieți e de acceptat, e ușor de conceput că Jon Hamm ar face asta. Dar la fete – să ne fie cu iertare – cam strică poza. Oricum, cu plăcere?



HIDRATEAZA-TE SUFICIENT ȘI LA TIMP!

Când practici sport în mod regulat, consumul de apă este vital și trebuie să fie bine gestionat, având în vedere că apa reprezintă cel puțin 60% din greutatea corporală. Testele arată că o diminuare de doar 1% a nivelului apei din organism duce la o scădere a performanței sportive cu 10%! Primele semne de deshidratare includ sete, piele umedă, frisoane, dureri de cap, pierderea focusului, palpații și greață. S-a observat că utilizarea unor produse cu compoziție nutrițională specială, adaptată nevoilor sportivilor, așa cum este Isostar duce la creșterea performanțelor sportive cu până la 20%, asigurând o mai bună hidratare și energizare înainte, în timpul și după efortul sportiv.

RECOMANDAREA NOASTRĂ:

Isostar Hydrate&Perform Sport Drink 400g – pudră pentru băutură izotonică energizantă, mix optimizat de glucide și vitamine și minerale pentru păstrarea echilibrului electrolitic în timpul efortului fizic.

www.isostar.com.ro

facebook.com/Isostar.Romania



Un vin pe zi.

Vinuri de calitate la prețuri discountate. Altele în fiecare zi!

2
octombrie

3
octombrie

4
octombrie



Crama Opreșor
NENUMITA 2007
(CUTIE 4 ST.)

DOAR AZI
749
RON

ÎN MAGAZINE
~~1039~~
RON

Doar azi, în limita stocului disponibil
www.unvinpezi.ro

Doar azi, în limita stocului disponibil, numai pe:
www.unvinpezi.ro

limita stocului disponibil, numai pe:
www.unvinpezi.ro



~ Ziua bună are *vinul* ei ~

BUNĂCIUNI DE CUMPĂRAT ISTORIOARE TRĂSNITE **FOTOGRAFII EROTICE** UMOR





FOTO: ANDREW ROWE
TEXT: ANDRA ILIAȘ

Melissa Lori

Melissa Lori este obișnuită cu aparatul de fotografiat sau de filmat încă de mică, pentru că de la 10 ani a tot apărut în diverse joburi de modelling, a pozat pentru reclame, pentru reviste, a apărut în clipuri. Trăiește în Florida, dar călătorește mult, pentru că la maturitate a făcut din modelling nu doar un job, ci un mod de viață.

Acum este foarte mândră că este sută la sută naturală, însă în adolescență i-a luat multă vreme să se simtă bine în pielea ei, iar întâlnirile ocazionale cu shootingurile au ajutat-o mult să își construiască încrederea de care avea nevoie. Printre altele însă, Melissa a fost și dansatoare, ceea ce i-a plăcut foarte mult, dar pentru că era prea obositor să piardă nopțile pe scenă și apoi ziua să fie fresh în fața aparatului foto, a renunțat la dans și a păstrat această activitate doar ca pe un hobby.









KIA NIRO CONCEPT

Cu Pacino și De Niro

Nu știm dacă producătorul coreean vrea să intre în lumea filmului, dar cu siguranță că vrea, prin noul concept, să se bată în piață cu Nissan Juke, Renault Captur sau Peugeot 3008.

Prototipul coreenilor prefigurează un viitor crossover compact, care va intra la duel cu modelele de segment B ale rivalilor amintiți mai sus. Kia Niro Concept are o lungime de 4.185 mm, 1.850 mm lățime și 1.558 mm înălțime, în timp ce ampatamentul se duce la 2.590 mm, așa că nu se poate spune că viitoarea versiune de serie nu va avea spațiu suficient pentru pasagerii săi. Automobilul, pregătit special pentru piața europeană, a fost desenat la studioul de design din Frankfurt, la mai puțin de un kilometru distanță de locul în care va fi expus pentru prima dată sub îndrumarea directă a lui Gregory Guillaume, șeful de design Kia pentru Europa. Kia Niro Concept stă pe jante de 20 de inch, în timp ce habitacul

vine cu patru locuri personalizate și cu o banchetă-spate rabatabilă 50:50. La interior, elementele futuriste sunt la ele acasă. Acestea sunt completate de o tapițerie din piele și de accesorii din aluminiu. Fiind capabil să accepte orice fel de provocare, indiferent de producătorul de automobile care i-o adresează, Kia Niro combină un caracter strengăresc cu o caroserie robustă și impunătoare, dar foarte stilată în același timp, care prezintă elemente constructive contrastante, cum ar fi cele fabricate din oțel inoxidabil, totul fiind împachetat într-o construcție foarte compactă. Sub capotă găsim un motor turbo de 1,6 litri benzină capabil să ofere 160 de cai-putere prin intermediul unei transmisii cu dublu

ambreiaj și șapte rapoarte. Puntea spate este pusă în mișcare de un motor electric de 45 cai-putere. Născut din intenția Kia de a descoperi noi opțiuni în ceea ce privește automobilele de dimensiuni compacte, cu care să mulțumească dorințele tuturor, inclusiv ale celor care tind spre mașini de dimensiuni mai mici, Niro prezintă unele accente intrigante, dotări și caracteristici care nu sunt întâlnite foarte des pe acest tip de autoturisme. Pentru că a fost gândit în Europa, conceptul Niro respectă tendințele și gusturile europenilor în materie de autoturisme și a ținut cont de așteptările pe care clienții europeni pretențioși le au de la un produs complet nou.



CyberGirl of the Month



Campania noastră de scouting online devine din ce în ce mai aprinsă pe playboy.ro. După Iza-bela Maria Ujenic, câștigătoarea din iulie a titlului de CyberGirl of the Month, în luna august o avalanșă de fete frumoase a făcut alegerea deosebit de dificilă. În cele din urmă, după dezbateri pasionale, cele trei finaliste au fost desemnate în persoana Ameliei Ștefan, a lonelei Găurean și a Andreei Dionisiu. Iar câștigătoarea titlului este Ionela Găurean. Felicitări fetelor! Toate trei sunt înscrise automat în gala finală pentru primul titlu de CyberGirl of the Year. Pe tine când te vedem în concurs?

Prezervative premium fabricate
în Germania, acum în România.

NON

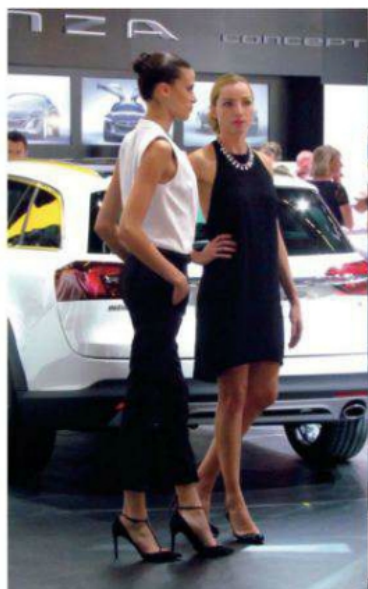


www.ritex.ro | facebook.com/RitexRo



Frankfurt ladies

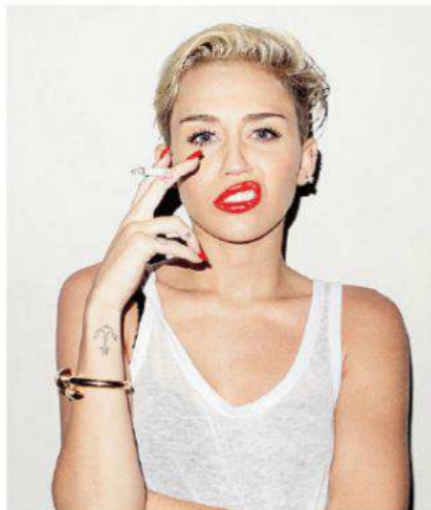
Orice salon auto are frumusețile lui, iar cel de la Frankfurt n-a făcut excepție. Chiar dacă Playboy și-ar fi dorit ca nivelul sexy să fie și mai ridicat, am văzut câteva exemplare care cu siguranță ar merita să se regăsească în paginile revistei noastre. Și nu vorbim despre mașini, da?



(DIN) NOU PE PIAȚĂ

Singurici și singurele

Începutul toamnei nu a adus doar o recoltă bogată, ci și o serie de despărțiri mai mult sau mai puțin așteptate. C-așa-i la Hollywood...



MILEY CYRUS

Hannah Montana a luat-o razna. Adolescența de mai ieri nu doar că e la cură de maturizare și se screme să șocheze în ședințe foto interzise pudibonzilor sau în videoclipuri în care călărește nudă bila de la demolări, dar acum s-a despărțit și de logodnicul ei, Liam Hemsworth. Gurile rele spun însă că actorul australian este cel care ar fi lăsat-o, șocat de de comportamentul ei recent. Unde dai și...



ELIZABETH HURLEY

Asta o s-o trecem la vești bune: frumoasa actriță britanică i-a dat papucii lui Shane Warne și a făcut din nou să ofteze cu speranță toți masculii planetei. 99,9999% n-or să respire niciodată același aer cu Liz, dar asta nu le va domoli pulsul. Singura chestie urâtă e legată de conacul de șase milioane de lire pe care cei doi îl împărțeau în Herefordshire, dat fiind că nici unul nu vrea să renunțe la el. Asta însă e treaba lor și a avocaților.



ARIANA GRANDE

Tot de la secțiunea de adolescente care se fac mari vine și Ariana Grande. Puștoaica tocmai s-a despărțit de Jai Brooks și s-a combinat cu Nathan Sykes. E în perioada aceea a vieții în care schimbă bărbații mai repede decât ciorăpeii de mătase. Nimic neobișnuit. Să așteptăm un sextape. Sau nu.

Extravaganțe

Două chestii ne-au reținut atenția pe net în ultima vreme. Sau doar pentru două avem spațiu în revistă.

Primul e un soi de altar închinat iPhone-ului. Dintre toate manifestările exagerate de admirație, atașament și afecțiune pentru produsele gigantului din Cupertino, dock-ul hiperornat al lui Georg Dinkel se distinge de departe. La propriu. Instalația se numește iReliquary 1.0 și deocamdată există într-un singur exemplar. Funcționează și ca sistem de sunet 2.1, fiind încrustat cu pietre semiprețioase și fiind suflat cu aur și argint. „Construcția” lui a durat șase luni. Oarecum înrudit cu dock-ul lui Dinkel – măcar prin prisma întrebării „de ce?” care se naște în mintea privitorilor – este și următorul bikini sinistru. Dacă vrei să-ți îmbraci prietena ca și cum tocmai ar fi scăpat din falcile unei haite de maidanezi, atunci pune mâna pe Klaatu Bikini Nikto. Costă „doar” 75 de euro!

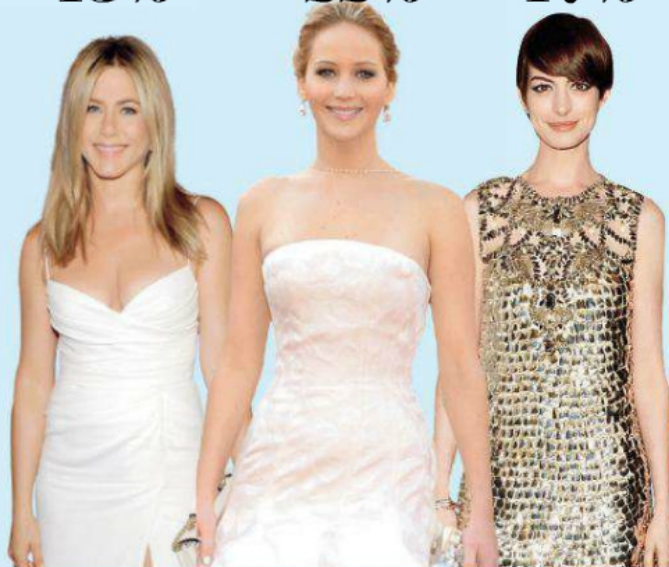


Cele mai râvnite sex-tape-uri, conform unui studiu realizat de Xcritic.com

Jennifer Aniston
15%

Jennifer Lawrence
22%

Anne Hathaway
17%



CU GRANIȚA-N RANIȚĂ



Patru din cinci arestări legate de droguri, la granița SUA, implică cetățeni americani



16%

dintre întrebările la care caută răspuns zilnic utilizatorii Google sunt originale



Locul în care se găsește cel mai mare mozaic din cuburi Rubik: Macao, China

67

metri lățime

4

metri înălțime



Jocuri sexuale

Dintr-un sondaj realizat pe partenerele sexuale a 1747 de gameri:

22
procente



dintre utilizatorii de Xbox au fost considerați drept „excelenți” în pat

3
procente



dintre cei care joacă jocuri pe PC au fost considerați drept „excelenți” în pat

21
procente



dintre respondenți au cerut „mai mult sex, mai puține jocuri”

Primul telefon mobil are astăzi

40
de ani

Timpu său maxim de convorbiri atingea

30
de minute

Aparatul cântărea

0,9
kilograme



URMA SCAPĂ TURMA

35%



dintre adulții căsătoriți au bușit mașina și i-au spus partenerului că altcineva a făcut-o

25%



au ascuns o amendă din trafic de soț/soție

95%

din cheltuielile românilor merg pe mâncare, facturi și transport



62
de lei

cheltuie lunar un român pentru recreere și cultură

Zâmbește

ca un nefumător adevărat!



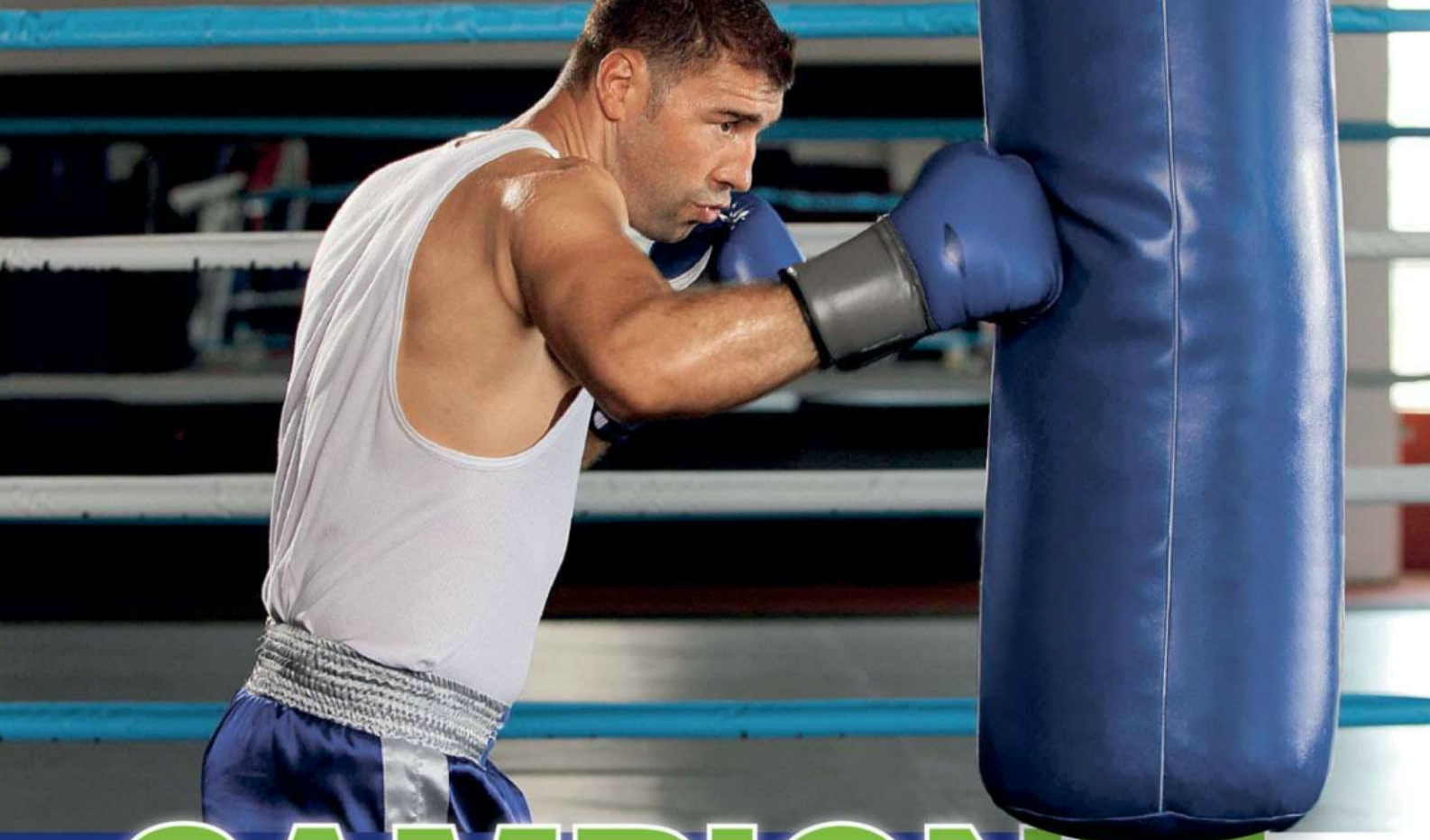
Noua gamă de produse
destinate fumătorilor.



Combate eficient toate efectele
nocive ale fumatului, redând
dinților albul natural.

Senzație de prospețime și efect
răcoritor.


SARANTIS
ROMANIA
Great brands for everyday



CAMPIONUL

BUTE RADE TOT

De mai bine de 5 ani reușește să mențină atenția întregii lumi asupra sa atunci când se discută despre box. Deținător al centurii mondiale IBF, la categoria supermijlocie, timp de 5 ani (2007-2012), Lucian Bute a reușit să își apere titlul de 9 ori consecutiv. Lucian ne vorbește despre box, despre ce înseamnă să fii un campion mondial și despre pașii pe care trebuie să îi urmezi pentru a reuși.

Un sportiv petrece foarte mult timp cu antrenorul său. Cum ai caracteriza relația cu antrenorul tău?

Într-adevăr, petrec foarte mult timp cu antrenorul meu, câte șapte-opt luni pe an. Este ca o relație tată-fiu. Am multe de învățat de la el, are multă experiență și, da, pot spune că este ca al doilea tată pentru mine.

Cât de importantă este pregătirea pe care o faci tu?

La acest nivel, când ajungi să boxezi pentru titlul mondial, pregătirea este cea mai importantă, atât fizică, cât și psihică. Practic, boxul e un sport individual. Te urci singur în ring și boxezi, dar în spate e un sport de echipă. Lucrezi cu antrenor, cu nutriționist, cu fizioterapeut, psiholog. Oameni care te ajută să reușești!

Ți s-a întâmplat vreodată ceva neașteptat? În viață, în carieră?

Și în viață, și în carieră sunt lucruri multe care, pur și simplu, ți se întâmplă. E ceva normal să treci prin astfel de momente. Se întâmplă fiecărui om ceva neașteptat, neprevăzut. Unele îți plac, altele nu. Important e să treci peste ele și să mergi mai departe. Indiferent de situație.

Ai fost vreodată tentat să te lași copleșit de succes?

Nu cred că mi s-a întâmplat vreodată. Stând și analizând toate momentele prin care am trecut, cred că, dacă nu am făcut-o până acum, nu am nici cum să o mai fac de-acum înainte. După atâția ani de carieră, de succese, nu se mai pune problema să mă îmbăt cu apă rece. Am depășit momentul când mă putea lua valul.

Care a fost momentul de cotitură din cariera ta?

Au fost mai multe astfel de momente. Mi-aduc aminte de cele grele, când vrei să renunți, când ești accidentat. Eram la juniori, la început, în '97, și medicii de la Medicină Sportivă, din București, m-au diagnosticat cu lombosciatică. Asta însemna că trebuia să renunț la box, la sport. Am mers mai departe pe mâna antrenorului de la Galați, profesorul Tabără.

Dânsul m-a dus la un medic din Galați, cu ajutorul căruia m-am refăcut. Peste câteva luni câștigam campionatele naționale. Dumnezeu mi-a arătat drumul, m-a ținut acolo. Am mai avut și alte clipe de încercare, dar atunci a fost momentul de cotitură pentru mine, când puteam să aleg alt drum.

Sportul pe care-l practici este cel mai dur sport din lume?

Dacă spun din punctul meu de vedere, ca practicant de box, da, este foarte dur. Numai că, în general, sporturile de contact sunt foarte dure: MMA, Local Kombat etc.



Boxul este un sport dur pentru că sunt 12 reprize intense, iar cele mai multe lovituri ținesc capul, creierul, organele vitale, și se repetă. Aceasta este, de fapt, duritatea boxului; faptul că se repetă loviturile, iar consecințele se văd în timp.

În alte sporturi de contact, unde reprizele sunt mai puține și există și alte lovituri, duritatea își pierde din intensitate.

Îmi imaginez că pielea ta are de suferit în urma acestor antrenamente. Care sunt factorii care afectează cel mai mult pielea?

Transpirație, praf, zgârieturi și alți factori care pot face pielea să devină sensibilă. Da, am pielea sensibilă dar, după cum puteți vedea, nu sunt un bărbat sensibil. Și știu cum să am grijă de pielea mea: apelez la expert – Gillette care a lansat Gillette® Fusion® ProGlideTMSilverTouch unul dintre cele mai bine vândute aparate de bărbierit din lume. Medicii dermatologi implicați în studiu au observat, în urma testării, că aparatul de bărbierit Gillette Fusion ProGlide Silver Touch reprezintă un adevărat avans tehnologic în materie de performanță și confort în timpul bărbieritului și oferă un bărbierit incredibil de fin, chiar și pentru bărbații cu piele sensibilă.

Gillette
Fusion
PROGLIDE

**NU PENTRU
BĂRBAȚI SENSIBILI,
CI PENTRU
PIELE SENSIBILĂ***



*potrivit pentru utilizare pe piele sensibilă
**sondaj independent realizat în noiembrie 2011 pe 335 de medici



„În buzunarul jachetei mele vei găsi un bilet de adio.“

Fan

Un romancier la modă primește următoarele rânduri de la un admirator scoțian: „Ultima dv. carte mi-a plăcut atât de mult, încât eram gata-gata s-o cumpăr!“

Ion Conțescu

Vis

- Doctore, nu i-ai putea administra soțului meu un medicament pentru a visa noaptea pește?
- De ce? E cumva pescar?
- Nu, dar de vreo două luni visea-



ză noapte de noapte vrăbii.
- Și ce vă deranjează, pești sau vrăbii, nu e totuna?

- Nu, că dacă ar visa pești, nu ar mai ciripi.

Elena Purice

Dilemă

Un ardelean este oprit de un polițist pe stradă:

- Dați-mi nume-

le și prenumele dvs., vă rog!

- Dom'le, ești nebun?

Păi, eu cum o să mă mai numesc după aia??!!

Remus Gărlășteanu

Boală

Se duce un tip la doctor și zice:
- Domnule doctor, eu sunt dezechilibrat sexual!

- Lasă că pun eu diagnosticul, că de-aia sunt doctor. Tu spune-mi numai simptomele!

- Păi, e simplu, domnule doctor! Când mi se scoală... cad pe spate.

Costin Predoi

Vreme

Seara, Ion și Maria se pregătesc de culcare. Ion iese afară să se ușureze. Se întoarce peste câteva minute cu pantalonii uzi. Maria îl întreabă:

- Plouă?



Pariu

În SUA, la emisiunea „Vrei să fii milionar“ ajung în etapa finală un român și un evreu. Se fac pariuri, toți se îngheșuie să parieze pe evreu, în timp ce pentru românul nostru a pariat doar o singură persoană - probabil un român dintre atâția români care sunt în această țară. Continuă concursul. La final, cei doi au punctaj egal. În această situație, prezentatorul pune o întrebare decisivă, evreul nu știe și astfel românul câștigă concursul. Mulți oameni au pierdut o grămadă de bani în ziua aceea. Un reporter mai frustrat reușește să intre în culise și să-l prindă pe evreu, adresându-i întrebarea:

- Cum vă simțiți după ce ați distrus șansa celorlalți de a câștiga bani și, mai ales, șansa dumneavoastră de a câștiga mulți bani?
- Ca un afacerist.
- Cum adică?
- Ghici cine a pariat pe român...

Gabriel Dumitru



- Nu, bate vântul.
Clara Iliescu

Surpriză

Vine Ion acasă de la oraș și zice hotărât către Maria:

- Marie, stinge lumina, trage perdelele și, în pat iute..
 - Mă, Ioane, da' mai am de lucru.
 - Dac-am zis, am zis!
- Vede Maria că n-are încotro, se conformează. Se pune și Ion în pat, trage plapuma peste ei și zice:
- No, acum, Marie, să-ți arăt ce ceas cu fosfor mi-am cumpărat.

Claudiu Arsene

**Speranță**

Două blonde:

- Fată, a picat Eminescu la BAC!
- Lasă, fată, că ia la toamnă.

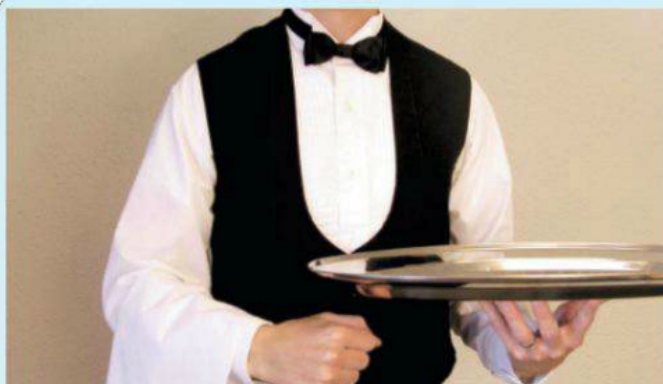
Cosmin Băban

Control

Test cu întrebări la care răspunsul este „da” sau „nu”. Unul dintre elevi aruncă o monedă în sus și notează rezultatele. Profesorul se gândește: „Acesta va termina primul.” Se termină examenul, toți pleacă, în afară de tânărul cu moneda, care stă și o tot aruncă. Profesorul se apropie și întreabă:

- Ei? Ai răspuns la întrebări?
- Da.
- Și ce faci acum?
- Controlez răspunsurile.

Daniela Mihaela

**Durere**

- Doctore, mă simt rău, am amețeli și, în plus, mă arde la inimă!

- Uitați, doamnă, în primul rând, nu sunt doctor, sunt ospătar, în al doilea rând, nu sunteți bolnavă, sunteți beată, și, în al treilea rând, aveți o țată în scrumieră.

Bogdan Grozescu

Neîncredere

O blondă și o brunetă se uită la televizor. Se transmit știrile de la ora 8, unde o femeie vrea să se arunce de la ultimul etaj al unei clădiri.

- Pariez pe cinci mii de lei că se aruncă, spune bruneta.
- De acord, spune blondă.

Femeia se aruncă, iar blondă scoate portofelul, dar bruneta nu vrea să primească banii:

- Știi ce? Eu am văzut știrile astea acum două ore.
- Și eu, spune blondă, dar nu credeam că se va arunca și a doua oară!

Cosmin Tănăsie

Concluzie

- John!
- Da, Sirl!
- Unde este câinele?
- Făcea politică și l-am împușcat!
- Și cum de ți-ai dat tu seama că făcea politică?
- Mânca rahat în grădină.

Radu Olaru

Imposibilitate

- Tată, vreau să mă însor, zice Bulă.
- Cu cine?
- Cu Janos.
- Imposibil, Janos e ungur.

Alexandru Civică

Dărnicie

Casierul sinagogii rămăsese fără nici un bănuț cu care să ajute pătura săracă. Nici în cutia de ajutorare a săracilor nu se mai introduseseră de mult bănuți. A doua zi dimineața, pe ușa sinagogii a apărut o înștiințare: „Un bărbat căsătorit, din cartier, are legătură



cu o femeie necăsătorită. Dacă până mâine dimineață nu apare o bancnotă de 200 sekeli în cutia săracilor, voi fi nevoit să-i dezvălui numele.” A doua zi a găsit în cutia săracilor 25 de bancnote de 200 sekeli, una de 100 de sekeli și un bilet: „Amână până mâine, ca să fac rost de bani.”

Dan Cucu

**Pile**

Prima zi de școală, înainte de 1989. Se face aranjarea în bănci. Învățătoarea îi chestionează pe boboci:

- Ionescu, ia zi-mi, tu, ce face tatăl tău.
- Păi, tata e la o măcelărie.
- Aa, Ionescu, treci tu în prima bancă, să fii mai aproape, că poate te apreciază tatăcu'... Popescu, da' tatăcu' tău ce face?
- Tata e la o benzinărie.
- Popescule, treci tu în prima bancă și Ionescu în banca a doua. Bulă, dar tatăl tău ce face?
- Păi... tata e la Securitate.
- Ooo, treci tu, Bulă, în prima bancă, Popescu în banca a doua, Ionescu în banca a treia. Auzi, Bulă, da' ce face tata la Securitate?
- Habar n-am, că abia aseară l-au săltat!

Bogdan Pascu

Secret

- De ce romanele polițiste sunt scrise, cu mici excepții, numai de bărbați?
- Fiindcă femeile nu știu să păstreze un secret până la capăt.

Violet C.

- Cum se îmbracă eschimoșii?
- Repede!

Cea mai bună dietă: să mănânci iaurtul cu furculița.

De ce-mi cereți să achit nota de plată înainte de a lua masa?

- Problema e că dumneavoastră ați comandat ciuperci.

O blondă urcă scările:

- Acesta este etajul trei?
- Nu. Patru!
- Și unde este etajul trei?

- Mam! Tata iar s-a îmbătat!

- De unde știi?

- Bărbiereste oglinda din baie!

Se întâlnesc două blonde, una spune:

- Ascultă, știi că, anul

acesta, 8 martie va fi vineri?

- Serios?! Numai să nu fie 13!

Bulă caută disperat un cui; voia să dea un telefon și n-avea cui.

Bulă mergea într-o zi pe stradă și un om îl întreabă:

- Bulă, unde te duci?

- Da' de unde știi tu că nu vin?

- De ce este creț părul pubian?
- Ca să nu-ți înțepe ochii!

Aseară, un țânțar mi s-a așezat pe un testicul... A fost una dintre cele mai grele alegeri din viața mea...

Ce poate fi mai tare decât să câștigi la loterie? Să câștigi la loterie a doua zi după divorț.

Un nebun, la brutărie:

- Domnule, a ieșit pâinea din cuptor?

- Da.

- Și la ce oră se întoarce?

- Ce fac doi polițiști într-un dulap?

- Echipa mobilă!

Șurub drăguț dorește să facă cunoștință cu o piuliță. Sau cu mai multe, că lungimea permite!



PLAYLIST

MACHETE KILLS VUNK NICU ALIFANTIS BATMAN ARKHAM ORIGINS BATTLEFIELD 4

World War Z
SUA 2013
Gen: Thriller, SF, Horror
Regia: Marc Forster
Cu: Brad Pitt, Mireille Enos, Daniella Kertesz
Notă IMDB: 7.1

FILMUL LUNII

Atenție, cad zombies!

Ce trebuie să faci ca să nu te transformi în papa bun pentru domnul zombie.

Suntem siguri că ai avut măcar o dată imaginea apocaliptică a unei lumi în care tu stai comod pe fotoliu și, dintr-o dată, auzi hărmălaie pe stradă, te duci la geam și vezi că doar termopanele te mai despart de haos: zeci de oameni transformați în zombies aleargă de colo-colo, cu disperarea de a mușca din cineva și a-i da acelui „cineva” identitatea legitimă de nemort.

Mai rău ar fi ca acest scenariu să te prindă, ca în cazul lui Gerry Lane (Brad Pitt) în plin trafic, unde te afli cu soția și cele două fete. În acest caz, în care mandibulele clănțănitoare de zombie se lovesc cu putere de parbrizul tău, n-ai altă șansă decât să fugi. Apoi, după un răgaz, să salvezi omenirea.

Cam asta se întâmplă în World War Z, un film comparat de mulți cu I am legend, un film care nu aduce mai nimic nou, dar care te va ține în priză pe parcursul celor 116 minute, fiindcă, nu-i așa?, un zombie suntem cu toți dator să împușcăm. La urma-urmei, dacă nu ne întrebăm prea tare de ce apar zombies-ii ăștia, clasicul scenariu e plauzibil: un virus care se răspândește cu viteza luminii și care-i transformă pe bieții pământeni în cele mai fioroase arme. Noroc cu lucrătorii de la Națiunile Unite, pardon, noroc cu Bredpiții ăștia care au darul nativ de a ne salva atunci când lumea nu ne mai e dragă deloc.



Disperare albastră

Orice film marca Woody Allen are cel puțin două elemente definitorii: dialogul și umorul ce răzbate din dialog. La acestea se poate adăuga un dram de... dramatism, de cele mai multe ori cu iz burghez.

La fel stau lucrurile în cea mai recentă producție a regizorului de 78 de ani (wow, deja!): Jasmine e o doamnă cu stil, a cărei lume se prăbușește ca un joc de domino - mai întâi divorțează de un afacerist bogat, apoi e nevoită să se mute împreună cu sora ei într-un apartament

modest din San Francisco. Antidepresive, alcool, dar mai ales o acută lipsă de bani ce nu poate fi tolerată. Până când, evident, își face apariția un bărbat: fermecătorul Dwight, cucerit pe loc de frumusețea ei.

Disperarea existențială - un alt element

comun filmelor lui Allen reușește să ridice Blue Jasmine la nivelul la care și-l dorea regizorul. De această dată cu un plus de rigoare și convenție, care apropie filmul de *Match Point* sau *Deconstructing Harry* - adevărate repere pentru ultimii 20 de ani de Woody Allen.



Blue Jasmine Gen: Comedie, Dramă. SUA 2013 Regia: Woody Allen Cu: Cate Blanchett, Alec Baldwin Notă IMDB: 7,9

CE VEDEM ÎN OCTOMBRIE



MACHETE KILLS

Acțiune

Cu: Danny Trejo, Mel Gibson, Michelle Rodriguez, Sofia Vergara
Guvernul Statelor Unite îl recrutează pe fiorosul Machete (pe care îl știi din prima serie) pentru a străbate Mexicul în căutarea unui traficant care vrea să lanseze în spațiu o armă periculoasă.



GRAVITY

SF

Cu: Sandra Bullock, George Clooney
Un bioinginer de top pleacă în spațiu pentru o misiune de rutină, împreună cu un astronaut veteran. Cei doi trebuie să rezolve o problemă în afara navei, însă în momentul acțiunii se întâmplă un accident și nava crapă. Rezultatul? Space - the final frontier!



THANKS FOR SHARING

Comedie

Cu: Gwyneth Paltrow, Mark Ruffalo

Trei personaje disperate care se confruntă cu o problemă deloc ciudată: dependența de sex. Un ecologist, un carierist și un medic trec printr-o mulțime de întâmplări, de fiecare dată fiind gata să se sprijine unul pe altul pentru a-și regăsi fericirea pierdută.

THE FAMILY

Thriller

Cu: Robert de Niro, Michelle Pfeiffer

Un fost gangster, înscris în programul de protecție a martorilor și aflat sub supravegherea unui agent FBI, încearcă să se obișnuiască cu legile locului în care abia s-a mutat: un orașel francezesc (prea) liniștit,

din Normandia.
Un film în regia lui Luc Besson.

CARRIE

Horror

Cu: Julianne Moore, Chloe Grace Moretz

Remake-ul după romanul lui Stephen King, în care o adolescentă retrasă, crescută de o mamă religioasă, care o ține departe de orice tentație, e batjocorită de colegii ei până în momentul în care va declanșa o furie telekinetică de nestăvilit.



PRISONERS

Acțiune

Cu: Hugh Jackman, Jake Gyllenhaal

Fiica unui tâmplar dintr-un orașel e răpită împreună cu cea mai bună prietenă a ei. Cum poliția pare să nu facă față acestui caz, tatăl decide că trebuie să facă dreptatea lui. Așa că îl răpește pe fiul principalului suspect. Întrebarea e... a luat cu adevărat cea mai bună decizie?





INTERVIUL LUNII

Cornel Ilie:

„Dacă mi-ar fi fost teamă de eșec, n-aș fi făcut muzică!”

Vunk e una dintre cele mai în vogă trupe din România. Mentalitatea lor de învingători e explicată de liderul Cornel Ilie.

Pentru o vreme, trupa Vunk nu a mai fost deloc în atenția presei, însă, odată cu piesa *Pleacă*, lucrurile s-au schimbat dramatic. Dacă nu era Antonia, ca artist invitat, crezi că piesa ar mai fi avut același impact?

Trupa Vunk nu a făcut niciodată muzica pentru a fi în atenția presei. Rolul Antoniei în succesul colaborării evident că este unul semnificativ, iar beneficiile succesului acestei piese au fost și sunt, încă, de 50% pentru noi și 50% pentru ea. Amândoi am avut la fel de mult de câștigat de pe urma acestei colaborări, dar să nu uităm că *Pleacă* este genul acela de piesă care putea fi cântată de oricine, și ar fi avut succes, pentru că mesajul este suficient de puternic încât să se regăsească toată lumea în el.

Într-o industrie muzicală unde totul e dance și house, vă mențineți pe aceeași direcție pop-rock. Nu e tentant să bagi măcar un beat și să prindeți mai multe difuzări la radio/tv?

Și dacă am vrea să cântăm altceva, nu am ști să facem asta. Pentru că nu simțim muzica dance sau house. Am avut cereri să scriu piese house pentru artiști și le-am zis că nu o să le iau banii degeaba, pentru că nu mă pricep și nu-mi place să fac asta.

Noi insistăm, cumva, să cântăm pop-rock pentru că este un gen de muzică în care versurile sunt ascultate, în care este loc să povestești în cuvinte,

iar cuvintele sunt cel puțin la fel de importante ca muzica. Ele te duc mai ușor în lumea pe care o propui prin muzica ta.

Azi, oamenii din branșă își pun și câteva concerte pe seară pentru a face bani, iar voi faceți un împrumut substanțial la bancă pentru o idee. Nu îți e teamă de eșec?

Dacă mi-ar fi fost teamă de eșec nu aș fi făcut muzică. Sau, în nici un caz, nu aș fi ales să rămânem mereu pe același stil muzical. Facem mulți bani din muzică, avem în medie câte 3-4 concerte pe săptămână, dar și investim foarte mult în spectacolul și performanța noastră de pe scenă.

La ora asta suntem singura formație din România care, într-un concert, nu se mulțumește doar să-și cânte piesele cunoscute, ci deplasăm o întreagă echipă cu echipamente laser special programate pentru concertul nostru, plus efecte pirotehnice.

Concertul de la Sala Polivalentă, din 3 octombrie, pentru care am făcut împrumutul la bancă, va fi (n.a. a fost) cel mai spectaculos din cariera noastră și sunt convins că și din cea a oricărei trupe din România. Am pregătit și am investit în

tehnologie folosită doar în spectacolele mari din străinătate și ne-am propus ca astfel să provocăm și alți artiști din România să investească mai mult în concertele lor.

Vunk vine dintr-o generație de trupe care a pus baza muzicii rock în zona mainstream. Crezi că e mai simplu pentru cei care se lansează acum sau mai greu, din cauza numărului mare de formații?

Când ne-am lansat noi era mai greu, pentru că lumea nu era obișnuită cu astfel de sounduri, iar împreună cu noi se lansau, în același timp, și Sarmalele Reci, Vama Veche, Vița de Vie, Șuie Paparude etc. Pe de altă parte, era și mai simplu, pentru că noi cream o nișă pe care nu mai era nimeni; nu există termen de comparație și nici concurență.

Problema este că acum este foarte scump să pui bazele unei trupe rock. Îți trebuie foarte multă pasiune și răbdare. Și, mai mult decât atât, multă încredere în tine, în viziunea ta, în felul tău de a privi și a-ți cânta muzica. Și de asta cred eu că se duce acum lipsă în valul de trupe tinere de rock în România, de personalitate, viziune, coerență

Concertul de la Sala Polivalentă, pentru care am făcut împrumut la bancă, a fost cel mai spectaculos din cariera noastră...

în a comunica mesajul lor. În special pentru că aleg să o facă în engleză, și nu în română.

Cât la sută din omul Cornel poate cunoaște publicul prin intermediul pieselor VUNK?

Eu mă aflu printre rândurile pieselor Vunk, nu în rândurile lor, deși eu le scriu.

Cum faci față criticilor? Îți strică ziua un articol sau un comentariu negativ, mai ales dacă e nejustificat?

Depinde de la cine vine critica, dacă este o persoană care are discernământ și rațiune în felul de a critica, da, sunt atent și iau în considerare ce spune. Altfel, prefer să ignor orice critică, mai ales cele transmise cu ură. Acelea nu sunt critici, ci refulări.

Ești persoană publică și un bărbat atrăgător. Se aruncă fanele în brațele tale sau ai trecut de perioada aceea?

Am trecut de perioada în care să profit de faptul că sunt fane sau fete care-mi sar în brațe.

Ce sfat dă Cornel Ilie celor care vor să prindă o femeie în mreje?

Mi se pare foarte important să încerci să vezi la o femeie ce nu au reușit alții să vadă. Și dacă te uiți atent la ea, o să vezi. Și dacă o să-i spui și ei asta... îți va răspunde cum nu ți-a mai răspuns nici o femeie până atunci.

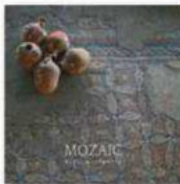
Interviu de Alexandra Dragomir, www.urban.ro

CE ASCULTĂM ÎN SEPTEMBRIE

Nicu Alifantis

Mozaic

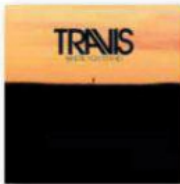
Un album care a apărut de câteva luni, dar care merită oricând adus și lăsat în lumina reflectoarelor. Nu doar pentru că Nicu Alifantis e un artist care te subjugă cu romantismul pieselor sale, ci pentru că, o dată în plus, demonstrează o multivalentă încântătoare transpusă într-un album ca o poveste de dragoste rostită pe tonuri diferite. De la *Annabel Lee*, *Orație* sau *Liniște-n cer* la portugheza *Amor e fogo* sau greceasca *S'agapo*, piesele curg cu grație, făcându-te să-ți dorești să te îndrăgostești urgent sau, în caz că ești deja, să-ți trăiești iubirea ca-n povești.



Travis

Where you stand

Un album marcat de acel gen de contemplare caracteristică trupei scoțiene fondate în 1990 („Cum de trece timpul atât de repede?“, se întreba deunăzi liderul Fran Healey). Aproape 25 de ani de britpop/alternativ care au făcut din Travis o trupă respectată ce nu-și putea permite un eșec. Așa că *Where you stand* – al șaptelea album de studio – nu-și dezamăgește fanii, care-l așteptau de cinci ani. „Stai pe bară atât cât trebuie. La un moment dat simți foamea și dorința de a te întoarce și a fi la fel cum ai fost la început“, a spus basistul Dougie Payne. Și nu s-a spus că nu are dreptate.



ALEXANDRU GHEORGHIAȘ

AUDE RETRO

Octombrie 1993

Nu știu cum se face, dar de fiecare dată Istoria consemnează doar evenimentele violente. Crize constituționale rezolvate cu tunul. Bătălii. Lovituri de stat. Bine măcar că acum 20 de ani existau două domnișoare care luminau atmosfera. Una prin cânt, cealaltă prin înfățișare.

În vara lui 1991, Boris Elțin fusese eroul unei întregi națiuni, după ce se urcase pe tancurile sovietice pornite să-l răstoarne pe părintele perestroicii, Mihail Gorbaciov. Devenit între timp președinte al Federației ruse, țarul de la Kremlin se vedea nevoit în octombrie 1993 să facă față unei noi provocări, de această dată venite din partea propriului parlament. Pe care a încercat să-l dizolve, deși nu poseda aceste prerogative. În replică, Duma l-a suspendat pe președinte, pe care îl vedea vinovat de declinul economico-politic al țării, și l-a numit în locul său pe vicele Alexander Rutkoi. Elțin a solicitat intervenția forțelor armate, care au luat cu asalt clădirea Sovietului Suprem și i-a arestat pe liderii rezistenței. Conflictul a durat zece zile și a devenit cel mai sângeros eveniment de pe străzile Moscovei de la Revoluția din Octombrie 1917. Cifrele oficiale dau 187 de morți și 437 de răniți.

Americanii câștigau Bătălia de la Mogadishu, însă eșuau în realizarea obiectivului stabilit. Generalul Mohamed Farrah Aidid scăpa și, doi ani mai târziu, avea să alunge trupele militare străine din țară. Peste încă un an avea să moară, victimă a conflictelor interetnice din Somalia. Și tot în Africa, Melchior Ndadaye, primul președinte hutu ales în mod democratic, era asasinat de către tribul rival tutsi. Lovitura de stat marca începutul Războiului Civil din Burundi. Conflict care avea să se propage și în Rwanda învecinată, acolo unde făcea ravagii în anul următor.

Lunile septembrie și octombrie 1993 au avut în fruntea topului din Statele Unite aceeași melodie. *Dreamlover* aducea

în prim-plan o prea-feciorelnică Mariah Carey. O domniță căutându-și alesul inimii, undeva pe câmpiile bogate din apropiere de New York. Avea nevoie de

o ascensiune cu balonul pentru a-l găsi? Nici o problemă. Se rezolva și asta. Lăsând gluma la o parte, acest prim single de pe cel de-al treilea său album de studio (*Music Box*) îi facilita tranziția lui Carey către mult mai lucrativă piață a muzicii pop, după ce materialul anterior - *Emotions* (1991) - fusese orientat către gospel și soul. Miss Playboy din urmă cu 20 de ani era o tânără în vârstă de 20 de ani (sic!), născută în Illinois sub zodia Scorpionului. Jenny McCarthy atrăgea pentru prima dată atenția, după ce apărea în pictorialul lunii și primea un cec în valoare

de 20.000 de dolari. Bani la care aveau să se adauge cei 100.000 de dolari pentru titlul de Miss 1994. Și mulți alții, în continuare. Nuditatea a stârnit indignare în comunitatea catolică în care fusese crescută, acolo unde enoriașii i-au luat la țintă, cu ouă, casa. Nefierte. Jenny s-a mutat la Los Angeles și și-a văzut mai departe de cariera din televiziune și film. Probabil că Istoria e condamnată să se repete. Depinde doar de cetățeanul educat și informat ca acest lucru să se întâmple doar în ultimele două cazuri, și niciodată într-o grozăvie din prima parte de articol.

Alex a colaborat în anii '90 la *Radio Contact*, acolo unde a realizat și prezentat *Topul nostalgic și Contact Gold*. Din 2011, produce *Radio Grafii* și ține un blog (nu doar de oldies) pe radio-grafii.ro.



**Batman Arkham
Origins**

Gen: Action-
Adventure

Platforme:
PC, Xbox 360,
PS3, Wii U

Dincolo de Arkham City

Batman nu moare și nici nu se predă

Arkham Origins se petrece cu 5 ani înainte de evenimentele din Arkham Asylum (pentru că serialul „Ultimul joc al trilogiei este de fapt un prequel la primele două” se bucură de niște succes), în timpul celui de-al doilea an de plimbări nocturne ale „Cavalerului Negru”. La vremea aceea, cetățenii Gothamului aveau doar o idee vagă despre ce presupune acest Batman, poliția știa doar că urmărește

un justițiar mascat, iar răufăcătorii începeau să-și pună tot felul de întrebări existențiale. Întâmplarea face ca Batman, prin faptul că a ales să existe, să-și încurce afacerile lui Black Mask (antagonistul principal al jocului), iar acesta, de supărare, dă sfoară-n țară că oferă o recompensă de 50 de milioane de dolari celui care i-l va aduce pe Batman, viu sau mort. Motiv tocmai bun să-și facă intrarea în scenă câteva vedete ale Gothamului, printre care Deathstroke, Bane, Anarky și alții.

Dincolo de haosul creat de Black Mask, Batman are meciuri și cu Alfred, Gordon (care e încă locotenent) și ceata de polițiști corupți aferentă. A fost puțin dubios când seria Batman: Arkham a fost preluată de Warner Bros. Montreal. Aparent, undeva exista o regulă care spunea că numai Rocksteady știe să facă jocuri cu Batman. Dar WB Montreal a făcut exact ce trebuia să facă: a luat Arkham City ca sistem de referință și a construit în jurul lui. Câteva gadgeturi noi, câteva mecanici noi, o poveste a lor, o atmosferă excelent conturată și o tonă de surprize plăcute – ce poate merge rău în planul ăsta?





Beyond: Two Souls

Gen: Action-Adventure

Platforme: PS3

Puțin cam dubios. Joci cu Ellen Page (fătuca aia simpatică, mai apare prin filme uneori), îl ai ca sidekick pe William Dafoe (nenea ăla care seamănă cu un goblin, mai apare prin filme uneori) și încerci să afli de ce Ellen Page e singura ființă care poate comunica cu o entitate dubioasă. În esență, jocul e un thriller psihologic care pune tot felul de întrebări despre ce se întâmplă după moarte. E făcut de cei care au lucrat la *Fahrenheit* și la *Heavy Rain*, deci elementul creepy e la locul lui.



Battlefield 4

Gen: 1st person shooter

Platforme: PC, Xbox 360, PS3

După 2 ani și 5 DLC-uri, hop! și *Battlefield 4*, lansat doar pentru a ne face să cumpărăm calculatoare fabricate ieri. Dacă pe partea de gameplay nu sunt cine știe ce schimbări (de când îmi doream să trag ținând arma puțin oblic), pe partea de grafică

lucrurile stau mai mult decât bine. Multiplayerul a devenit ceva mai interesant: a revenit noțiunea de „Commander Mode” din *Battlefield 2142* – la discreția câtorva jucători, o hartă tactică și câteva abilități speciale menite să asigure buna desfășurare a distracției pe câmpul de luptă.



Assassin's Creed 4: Black Flag

Gen: Action Adventure

Platforme: PC, Xbox 360, PS3, Wii U

Nu. Adică, ok, e *Assassin's Creed*, e cu pirați, e plin de elemente noi, e cum trebuie etc. Dar e și plin de lucruri mărunte care strică o bună parte din



„flavor-ul” jocului. „U, ă, echipajul corabiei e un element viu, reacționează la fiecare decizie pe care o iei.” Dar poetul a vrut să spună de fapt că echipajul e scriptat să ruleze aceleași animații și aceleași urlete de fiecare dată când te urci pe corabie, indiferent că ai fost plecat 2 ore sau 2 secunde. Yep, super-special.



JOCURI CASUAL

Reginele de la King

King este unul dintre cei mai mari dezvoltatori de jocuri casual din lume. Îi știți, din cauza lor vă jucați *Candy Crush* tot timpul în tramvai, în metrou, pe stradă, în club, la cursuri, la serviciu. Pe lângă asta, sunt responsabili pentru *Bubble Witch Saga*, *Pet Rescue Saga* sau *Papa Pear Saga*. King dezvoltă jocuri casual pentru Facebook și mobile (iOS și Android), iar de curând a înregistrat peste 1 miliard de sesiuni de joc zilnic în toată lumea.

Provestea King începe în România în urmă cu 2 ani, cu doar 4 oameni, astăzi ajungând la 50 de angajați. Studioul din București este condus de Mihai Sfrijan, iar echipa sa se ocupă cu dezvoltarea de noi titluri în portofoliul King și testarea versiunilor de Facebook și mobile ale celorlalte titluri deja existente. *Bubble Witch Saga* este jocul dezvoltat integral în România care a făcut primul milion de dolari în doar 42 de zile de la lansare.

Atmosfera de lucru la King este foarte relaxantă, însă fiecare angajat are responsabilitatea proiectelor sale. Media de vârstă a angajaților este de 30 de ani. Din cei 50 de angajați, 10 sunt fete. Acestea ocupă poziții în HR, Quality Assurance sau development. După programul de lucru, angajații King obișnuiesc să iasă în oraș sau să se relaxeze cântând la karaoke.

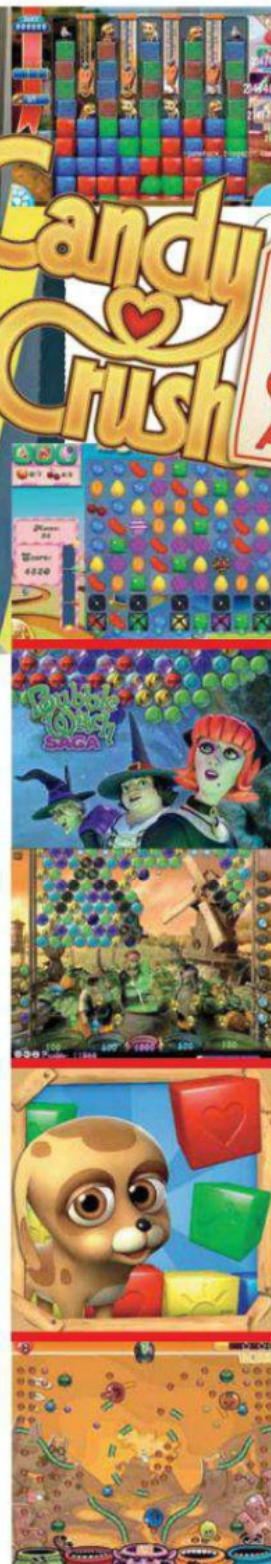
Ocazional, se întâlnesc în diferite orașe ale lumii cu colegii de la celelalte studio-uri King - din Stockholm, Londra, Barcelona și Malmö - pentru a socializa și a face schimb de experiență. Ultima distracție de genul acesta a fost în Dubai. Nimic fancy, chipurile.

Pentru că suna prea frumos ca să fie adevărat, am stat de vorbă cu fetele din King. Am vrut să știm direct de la sursă cum s-au integrat într-o companie de gaming, cum se comportă cei 40 de băieți din jurul lor sau dacă se joacă și altceva în afară de jocurile făcute de King.

Nici n-am hotărât bine ce vrem să știm direct de la sursă, că m-am trezit într-o sală de sedințe cu pereți din sticlă. Eu și toate fetele de la King. Mai transparent de-atât nu se putea. Patru dintre ele sunt aici de patru zile, dar nici una nu e la primul job în gaming. Înainte

de King, tot cu industria jocurilor au avut de-a face. De ce tot în gaming? „Voiam în gaming pentru că am mai lucrat la EA înainte și mi-a plăcut”, a venit primul răspuns. Simplu și la obiect.

Totuși, cum e pentru ele să lucreze într-o firmă în care majoritatea angajaților sunt masculi și sigur mai înjură sau își mai fac de cap? „Eu am fost prima fată din King. Anul trecut, când am fost la Rio, eram singura fată dintre băieți. Și erau ok, se mai abțineau cu glumițele, erau prietenoși. Următoarea fată a venit la două săptămâni”. A mai lucrat cu mulți dintre ei și îi cunoștea dinainte. Asta e una din cele mai frumoase părți la King - dacă ai lucrat la un moment dat în gaming și te duci acolo, sigur găsești acolo pe cineva cu care ai mai lucrat înaintea. De-asta se și încurajează recomandările interne. Și-ntr-un astfel de mediu nici nu se pune problema



„bisericuțelor” sau a găștiilor. „Fetele versus băieți?” Categorie, nu! Suntem o echipă, indiferent de sex. Da, suntem mai puțini, suntem 50, dar ideea e că nu sunt grupulețe.

Și-au dorit dintotdeauna să facă jocuri? Până la urmă, gamingul e un domeniu mai puțin obișnuit și se prezintă ca o industrie de băieți. „E singurul motiv pentru care m-am apucat

de programare în liceu”, răspunde Iulia. „Primul joc la care am lucrat a fost unul de șah, în anul al doilea de facultate. M-am înscris la un concurs organizat în facultate, m-am cam ofțicat că luasem locul 3, dar la evenimentele astea e mai mult în funcție de profesor.

Veniseam cu un joc 3D, cu piesele de șah care se reflectau în tablă, lumină care cădea peste ele. Făcusem un regulament alfabetic, vedea la 5 niveluri de adâncime. Dacă nu joci șah foarte des și nu ai skilluri, îți dădea bătaie, pentru că mergea pe calea cea mai bună, să faci damage cât mai mult.”

Pe vremea aceea eu abia descopeream Quake-ul. Profit de ocazie și întreb cum funcționează tot procesul de a face un joc la King. „Pornim de la o idee, facem un prototip, prototipul se urcă pe site, pe king.com, se lasă o perioadă și dacă oamenii îl joacă, îl lansăm. Practic, site-ul e o platformă pe care testăm dacă jocul va avea sau nu succes. Dar fiecare studio are autonomia să dezvolte propriile jocuri, fără ca ceilalți să se bage. Riscul e foarte mic să faci un joc. Îl dezvolti în trei luni, îl testezi într-una - banii investiți sunt puțini, iar rezultatul poate fi foarte cool.”

Industria jocurilor nu mai e la început, nici măcar la noi în țară. Dacă în rândul jucătorilor procentul majoritar e clar al băieților, în rândul dezvoltatorilor de jocuri lucrurile nu mai sunt așa clare. Nu interesează pe nimeni dacă ești fată sau băiat, atât timp cât îți plac jocurile și-ți dorești să lucrezi la ele. Asta fac și fetele de la King, și o fac zăbind. Cum spunea băiatul care mi-a arătat cum să apăs pe butonul de la lift, „e foarte ușor să uiți că faci overtime cu ele prin preajmă”.

SUZUKI SX4 S-CROSS



Way of Life!



CROSSZILLA IA ORAȘUL CU ASALT.

Un crossover îndrăzneț îți provoacă rațiunea. Noul SX4 S-CROSS este fuziunea perfectă între un design stilat cu nuanțe sportive, performanța motorizărilor ce-l fac mai economic și generozitatea celui mai spațios portbagaj din clasa sa. Performanța sa este dublată de sistemul 4WD dotat cu noua tehnologie ALLGRIP, ce-ți oferă 4 moduri selectabile de condus: Auto, Lock, Sport și Snow. Plăcerea crește când conduci sub libertatea cerului mulțumită plafonului panoramic de sticlă dublu retractabil. Vezi? Aventura te-așteaptă, tu doar trebuie să-ți «îmbarci» familia.

www.suzuki.ro



Zully Mustafa
vorbește despre sex.
Părerea ei.

Politia sexului

Ar trebui să existe și așa ceva, pentru a face puțin haz pe seama celor mai
abstinenți semenii ai noștri

Așa cum există o „poliție a modei”, care comentează aparițiile vestimentare ale vedetelor (nu-și pogoară privirea critică asupra oricui, așa cum nici poliția, ca instituție, nu pedepsește pe oricine), așa ar trebui să existe o „poliție a sexului”, care să facă puțin haz pe seama celor mai abstinenți semenii ai noștri, cu singurul obiectiv pe listă, acela de a nu se (mai) lua atât în serios. Adică ei, abstinenții, să nu se mai ia în serios, că mai sunt și alte lucruri de făcut pe planetă în afară de „să ne gândim la sex toată ziua și, mai precis, la cum să nu-l facem”. Pentru că există și aici o ipocrizie și un orgoliu al abstinentului. Nu că n-ar face sex, problema e că nu i se mai ivește ocazia.

Ei bine, poliția asta a sexului să-și facă datoria și să ia de pe străzi, din supermarketuri și de pe unde se mai aciuează acești răufăcători sexuali, să-i depisteze inclusiv pe la birourile lor, când în loc să-și facă treaba se gândesc toată ziua la sex și, drept pedeapsă, să-i închidă pe toți într-o școală de corecție a sexului. Și când zic răufăcători sexuali nu mă gândesc la violatori, onaniști sau voyeurști, deja aceștia sunt specimene scăpate de sub controlul vigilant al acestei ipotetice poliții. O poliție ca un Dumnezeu, invizibil, pretutindeni și nicăieri.

O poliție care să amenințe cuvintele și intențiile rele legate de sex, care să le interzică unora să folosească termeni sexuali nepotriviti pentru activități sau fapte pe care nu le înțeleg. Să luăm, de pildă, cuvântul „amant”, care avea cândva niște conotații atât de frumoase, poetice chiar, de la Minulescu încoace. Când te gândeai la „o amantă”, imediat îți venea în minte ceva legat de mister, de inefabil, de frumusețe fizică, ceva sacru, interzis și fascinant, în același timp. Nici măcar nu trebuia să vezi chipul femeii din spatele cuvântului „amantă” că deja

ți se aprindea imaginația. Te îndrăgosteai de cuvânt, care devenea idee, care devenea imaginație, care devenea dorință, ca apoi să se transforme în motivația de a fi vrăjit sau de a cădea sub vraja unei femei deosebite. Și discrete.

Acum, toate rapandulele își zic amante și toți interlopii au o colecție impresionantă de astfel de „amante”, unele mai promiscue decât altele, iar altele mai vulgare decât este permis prin legea nescrisă a feminității. Se bat care să ajungă mai degrabă la ciolan, e

el, și apoi să se nască în ei dorința de a găsi iubirea. Pentru că după aceea totul ar deveni mai simplu, iar noi aștialalt, care eram obligați să asistăm de pe margine la viețile lor sexuale și să întoarcem privirea de la mațele iubirilor lor, putem răsufla ușurați că sexul și-a intrat în matcă și că nu mai umblă liber, pe la fiecare colț de stradă, dându-ne palme vulgare peste ochi și urechi.

Putem în sfârșit folosi în lucrările noastre cuvântul „amant” fără să aibă conotații negative, iar abstinenții ar putea visa la ceva

frumos și discret, care să nu le anuleze din start ideea de abstinență. Să poată jongla cu dorințele până când va cădea pradă ispitei sexului și se va întreba mai apoi de ce a stat atât de departe de porțile fericirii și a căzut în capcanele frustrărilor. Că și aici e o problemă, pe care poliția sexului ar depista-o, bineînțeles, cât ai zice „orgasm”. Din pricina neîmplinirilor sexuale poți pocii cuvintele și le poți desacraliza, le poți jefui de substanță. Ceea ce este foarte ciudat, că deși nu (prea) ai nevoie de cuvinte atunci când faci sex, totuși ele apar în valuri atunci când nu faci deloc. Și de obicei sunt cuvinte rele, înjurături și acuze, invenții absurde ale unui spirit turmentat de nefericire.

Și-acum gândiți-vă la doi oameni care se iubesc și zac epuizați la marginea patului.

Se țin în brațe, sușotesc și poate fumează împreună o țigară. Râd. Și fac în continuare planuri de a rămâne cât mai mult timp îmbrățișați astfel. La polul opus, niște „amante” se păruiesc pentru locul 1 până rămân cu meșele în mâini. În altă parte, un abstinent ia masa cu un interlop. Cam despre ce-ar putea vorbi aceștia sorbind dintr-o apă minerală? ♫

Zully Mustafa este scriitoare, autoare, printre altele, a romanelor *Strugurii s-au copt în lipsa ei* și *Nopti orientale*.



așa o încăierare de fomiste care tulbură până și legile subtile ale Universului și noțiunea de dragoste, ca să nu mai vorbim despre ce se întâmplă în patul lor. De aceea este necesară o poliție a sexului care să-i culeagă pe acești rătăciți și care să „școlarizeze” toți iubitorii de grătare și toate ahtiatele după bani, să înceapă împreună o alfabetizare a sexului și doar în funcție de rezultate să aibă acces la nivelul următor. Să fie învățați să se emoționeze, să vibreze la sentimentalismul lui Minulescu, să zicem, că tot am pomenit de



Mihai Alexandru Lazăr
despre gaming și viață

Legende urbane

Cum să te rătăcești corect în București

Locuiesti în București de vreo 15 ani (Sfinte Schnitzel, unde dracu' s-au dus anii ăștia?). Nu mi-am pus niciodată problema, dar recent am realizat că există o căruță de zone prin acest oraș din care, dacă sunt lăsat de izbeliște, habar n-am cum să mai ies. După o scurtă analiză a problemei, am decis, la întâmplare, care au fost patru dintre cele mai problematice zone. Dacă n-ai avut de-a face cu ele, vă urăsc și o să fac o pagină de Facebook în cinstea voastră, unde oamenii pot da „like” ca să v-arate cât de mult vă urăsc. Sorry!

Intersecția de la Răzoare. Legenda spune că, în urmă cu niște sute de ani, o vrăjitoare a trecut cu căruța, proprietate personală, prin această intersecție. A intrat fără să se asigure și a accidentat ușor o altă căruță care staționa pe mijloc, pentru că pe-atunci nu existau reguli de circulație. E, pentru că accidentul a făcut-o să întârzie la reuniunea de 14 ani a vrăjitoarelor cu căruțe, a aruncat un blestem asupra intersecției - oricine trece pe-acolo să întârzie, oriunde s-ar duce. E singura explicație logică și plauzibilă pentru aglomerația de acolo. Surse în stare de ebrietate mi-au confirmat că există mașini în acea intersecție care încearcă de ani de zile să iasă și tot nu reușesc. De două ori am avut contact cu intersecția blestemată până acum, și a fost la fel de fiecare dată. „OK, trebuie să le dau prioritate ăstora... Bun, acum sunt eu în intersecție, perfect... Stai, că trebuie să dau prioritate din nou... Așa, mai departe... Stai, pe unde dracu' trebuia să ies? Aha, tocmai am trecut pe lângă. Bun, de la capăt.”

Parcul Tineretului. Bine, problema începe cu Orașelul Copiilor. Cât timp a funcționat, n-a fost nici o problemă. Asta, probabil și pentru că eram în targetul de vârstă și cunoșteam coordonatele geografice ale fiecărei variante infantile de distracție. Anii au trecut, subsemnatul a crescut, iar Orașelul Copiilor a devenit un loc perfect pentru tras filme cu teme post-apocalip-

tice. Aici apare problema cu parcul. Sigur, era lejer de intrat și de plimbat brambura pe-acolo. Dar de fiecare dată când încercam să ies și ajungeam în Orașelul Copiilor, reuneam inevitabil în parc. Nici în ziua de azi nu reușesc să-mi explic logica de orientare pe care am folosit-o. Trebuia să urmez mirosul de cartofi prăjiți, dar probabil a fost ceva de genul: „Ok, dacă vântul bate din partea aia și Soarele e în... Frate, unde e Soarele? Soarele, unde e? OMEGE, afară e lumină, dar Soarele nu e pe cer! Panicăpanicăpanică!”, chestie urmată de puțin alergat în cerc. Singura fărâma de speranță apăsă când - habar n-am

tru nu știu ce motiv, eram convins că sunt în serie cu toate. Nu o dată mi s-a întâmplat să ajung la un curs cu care n-aveam nici o legătură, pentru că am văzut-o eu pe fata aceea înaltă cu sâni imenși că a intrat la acel curs și, stai puțin, fata aia e în aceeași serie cu mine, la dracu', am întârziat la curs, hai să mergem, dar stai puțin, unde naiba suntem și cum am ajuns aici?

Centrul Vechi. Știu, sunt singurul cetățean cumsecade din Univers care se rătăcește în Centrul Vechi. Când eram în liceu, pe vremea când internetul bănuia doar prin sălile/cafenelele de specialitate, Centrul

Vechi însemna doar atât - săli de net. Operațiunea era simplă și rapidă - intram, jucam tâmpenii în rețea, ieșeam. Nu existau barurile de acum, deci nici motive de colindat. Între timp, odată cu revelația consumului de alcool în cantități industriale, au apărut și motivele. Și aici cred că s-a stricat ecuația. Am fost în Fire de enj de ori, dar niciodată n-am știut să ajung acolo. Sau cum să plec. De fiecare dată a trebuit să sun pe cineva să-mi spună câți pași trebuie să fac până acolo:

„Mă, deci unde e Fire ăsta?”

„Aoleu, iar? Mergi până la stâlpul ăla, intri pe strada cu pietre, faci prima la stânga și vezi că scrie mare Fire, undeva, sus.”

„Aha.”

Apoi sunam din nou. „Băi, de ce am ajuns în Valea Regilor, de ce?”

Evident, când voiam să ajung în Valea Regilor... mă trezeam în Curtea Berarilor, și tot așa. Iar astăzi, cu toate „renovările” care au loc pe acolo, situația a trecut pe „hard difficulty”.

Dar noroc cu smartphone-urile și hărțile lor. Dacă vedeți un individ dubios prin Centrul Vechi, arătând debusolat, ținând în mână un telefon și căscând ochii când la el, când la peisaj, ori îi puneți piedică, ori îi explicați cum să ajungă în Fire. ♣

Mihai Alexandru Lazăr este game designer la Gameloft. Joi a uitat să se ducă la serviciu pentru că a crezut că era marți.



cum - dădeam nas în nas cu Sala Polivalentă. Răsuflam ușurat, știind că sigur e un artist, ceva, pe-acolo, care tocmai a avut un concert și acum se grăbește să plece rapid ca să evite asaltul fanilor. Nu trebuia decât să mă țin după el, la o distanță suficient de mare cât să nu mă dea în judecată pentru stalking și suficient de mică să văd pe unde calc.

Tot A.S.E.-ul. Măcar aici știu de ce mă rătăceam - majoritatea fetelor de acolo aveau toate șansele să apară prin paginile revistei. Era foarte ușor să cazi în capcana sinistră de a căsca gura și de a nu avea habar în ce direcție s-o iei, pentru că mișunau peste tot. Și, pen-



Cezar Dumitru

călător cu povești din întreaga lume

Spre o vacanță zen

Masajul senzual nu-l veți găsi niciodată sub numele de "Thai massage"

Stirea a semănat șoc și groază... Imperator (adică eu) este stresat, obosit și vrea să se ducă să se odihnească, să aibă o vacanță zen... Dumnezeu, dar omul ăsta este permanent în vacanță! Mda și nu... Călătoresc mult, dar și asta este uneori obositor. Recunosc cu mâna pe drapel că este foarte frumos să călătorești departe și să ai parte de experiențe diverse, dar oboseala intervine... Într-un final glorios de august, am decis să am parte de o călătorie în care să mă odihnesc, să mă zenific... Așa că am încălecat pe o aripă de Air France și am plecat direct spre Bangkok... spre Zen Thailand.

Nu știu cât de masculin pare, dar mie chiar îmi place masajul. Îmi place chiar rău de tot. L-am descoperit tot prin peregrinările din Asia de Sud-Est. Când am fost în Thailanda prima dată, am experimentat „tradiționalul masaj thailandez”. Când am ajuns în Cambodgia, mi s-a oferit „tradiționalul masaj cambodgian”. „E la fel precum cel thailandez?”, am întrebat candid. „Nu, nu, e diferit, muuuult mai bun, Sir”, mi-a spus fata de la recepție pe o engleză cam cântăta. La sfârșitul masajului, nu am văzut nici o diferență față de ce simțisem prin Bangkok, dar să zicem că am avut parte de un masaj cambodgian... La fel și la Vientiane, în capitala Laosului... „Oh, my Buddha, dar masajul laoțian este net diferit și net superior celui thailandez”... Cum ar spune vietnamezul: „Same, same, but different.”

Și cum pe Air France am primit și un foarte exotic rom, dulce ca un lichior din Antile, mi-am împărțit amintirile cu vecinul de scaun. Prima și prima oară am fost la un masaj thailandez la „Școala de masaj Wat Pho”... Aceasta pare să fie faimoasă prin toată Thailanda, așa că așteptările erau pe măsură... Localul nu îmi spunea nimic special. Dimpotrivă, îmi sugera un liceu de pe vremea lui Împușcatu'. A apărut o fătucă mică, la vreo 1,40 metri, pe care în mod cert o puteam lua pe sus cu o singură mână. S-a închinat și m-a invitat pe un pat... Aoleo, păi, să fiu atent să nu strănut, că o s-o lipesc, Buda ferește!, de vreun perete. Ce a urmat, a fost un masacru... Nu i-am putut face față. A scos untul din mine... Am încercat să opun rezistență... Nici o șansă... m-a demolat... Dar după zece minute, nici nu vă dați seama că

energie aveam... Habar n-am de unde. Pe vecinul meu de scaun l-a bufnit râsul: „Așa e la noi, fetele sunt tari, la fel și masajul. Dar bagă în tine o energie...”

Prima experiență, la Oasis Spa - pe o stradă anonimă care iese din marele bulevard Sukhumvit, coloana vertebrală a centrului modern al Bangkokului... Zona nu e foarte zen, dimpotrivă. Traficul e diabolic, iar pe deasupra, pe un pod suspendat, zburdă Sky Train-ul, în timp ce blocurile moderne se combină cu unele bloculețe cam decrepite... Dar, odată ajuns în vila care îmbrățișa un mic iaz plin cu pești ornamentali, am intrat într-o cu totul altă lume... O lume calmă, muzicală,



cu mirosuri care te învăluie. Pe lângă ceaiul de ginger, mult prea condimentat pentru gustul meu, am primit un meniu... Meniul de masaje... Evident, există masaje pentru bărbați și masaje pentru femei, mă rog, și unele mai kinky pentru cupluri. Am avut de completat un formular - cum vreau să fie masajul - dur, soft sau mediu... Prin alte locuri am găsit și un meniu pentru a alege mirosul uleiului folosit... Slavă Domnului, spre deosebire de ayurveda indiană, care folosește unsoare de zici că vor să te prăjească în tigaie, în Thailanda, uleiul se folosește discret, doar cât să-ți întărească mirosul... chiar și al meu cam

atrofiat. La Sofitel Bangkok am primit chiar și un meniu să aleg muzica care să-mi cânte la urechea bleagă... Deși era să mă lovească somnul rău de tot, am simțit un adevărat ritual în care masajul începea liniștit, dulce, odihnitor, apoi experimentând un crescendo ciudat, dar plăcut... Iar finalul a fost din nou interesant... M-am ridicat cam tehui... dar cinci minute mai târziu, îmi venea să mă câțăr pe munți!

O să mă întrebați și de celălalt masaj thailandez... Da, ăla senzual. Normal că există. Există niște blocuri mai înalte decât hotelurile din jur... I se spune „body massage”. În Thailanda, în nici un caz, nu-l veți găsi sub numele de „Thai massage” că ar fi un sacrilegiu pentru mulți! Body massage, soapy massage, poartă diverse denumiri... dar să-i spu unui thailandez că este „Thai massage”... încercați doar.

Dar să nu uit, că începusem să scriu despre versiunea indiană a masajului... Poate n-am nimerit eu bine, dar nu a putut să-mi placă când un tip negru și urât m-a lăsat într-o mică bucată de textilă și apoi m-a molfăit într-o supă de uleiuri de toate culorile, de ziceai că frământă cozonacul... Și eu îi scăpăm, și el se chinuia să mă apuce de un picior, și eu iar alunecam, într-un ritual grotesc. Vârful nefericirii a fost atins când a încercat să-mi toarne ceva ulei de acela într-o anumită gaură din spatele gios... Aia a pus capacul și a reprezentat sfârșitul experiențelor mele ayurvedice! De care m-am ferit mai apoi cu foarte multă măiestrie.

O călătorie în Asia de Sud-Est, în general, sau în Thailanda, în particular, este o experiență deosebită. Dar chiar dacă te duci pentru plajă, triburi de munte, temple colorate sau mai știu eu ce, nu rata experiența masajului thailandez... Masajul are o tradiție de secole, așa că a fost ridicat în multe locuri la nivelul de artă. Și cum nu ratezi nu știu ce templu, nu rata și o sarabandă de masaje... și o să simți cum îți vei regăsi energia... Cum mi-am regăsit-o și eu de am reușit să termin de scris acest articol. ♡

Cezar Dumitru este posesorul celui mai bun blog de travel: www.imperatortravel.ro. Hobby-ul lui este călătoria, iar până în prezent a vizitat 89 de țări.

VREDESTEIN, O CLASĂ APARTE ÎN CATEGORIA ANVELOPELOR DE IARNĂ



ADERENȚĂ, SIGURANȚĂ, CALITATE!



WINTRAL XTREME S
Engineered Design

WINTRAL XTREME
Engineered Design

WINTRAL NEXTREME
Engineered Design

SNOWTRAC 3

Pentru a putea conduce în siguranță în condiții de iarnă, dotarea autovehiculului cu anvelope de iarnă este o necesitate. Vredestein i-a construit, de-a lungul anilor, un renume foarte bun în domeniul anvelopelor de iarnă. Prin realizarea unor formule de cauciuc speciale, anvelopele de iarnă îi păstrează suplețea și elasticitatea la temperaturi scăzute. În plus, prin designul atât funcțional, cât și atrăgător, aceste anvelope se potrivesc foarte bine la o mașină frumoasă. Anvelopele de iarnă Vredestein sunt îndelung testate în situații extreme și sunt recunoscute pentru stabilitatea și aderența lor pe zăpadă și gheață. Performanțele strălucite în condiții de iarnă sunt confirmate de numeroasele rezultate excelente obținute la teste.


VREDESTEIN
DESIGNED TO PROTECT YOU



Dominique Antognoni

În direct cu Milano,
orașul care dă tonul

Criza amantelor

Marea recesiune europeană scoate la iveală o problemă reală:
bărbații nu mai au chef și bani pentru amantele clasice

Erotismul nu mai are căutare în Italia. Intri în librării și vezi cum romanele cu lucruri legate de sex au prețurile reduse: toate, chiar și 50 de nuanțe de gri, care acum costă numai cinci euro. Practic, gratis. În traducere, ideea e cam așa: cine mai are chef de vise erotice și povești, cu toate problemele pe care le avem?

Criza își spune cuvântul la toate nivelurile: stresul îndepărtează cuplurile, care nu mai au chef să facă dragoste. O adevărată alarmă: nu întâmplător, mai toate revistele au pagini întregi despre cum se poate depăși o astfel de situație. Interviu cu medici, psihologi și tot restul, pentru că, dincolo de aspectul plăcerii, există și problema demografică: nu se mai fac copii. S-a ajuns până acolo încât să se spună că durerea de cap, prima și cea mai elementară scuză a femeilor, trece dacă faci dragoste. Oricum, în nordul Italiei, raporturile sexuale între parteneri nu erau cine știe ce: femeile din Milano sunt reci, răutăcioase, isterice, preocupate de carieră, mai ales cele care lucrează în relații publice. În plus, consideră că merită mai mult, indiferent de ce poate însemna asta. Soții sau logodnicii le evită, le înșală, mai ales cu cele care vin din țările unde a fi frumoasă este cheia pentru o viață plină de bani.

Dar... să nu mai fim așa serioși și să trecem la lucruri mai simpatice. În criză se află și amanta. Nu e o glumă și nu e un aspect secundar în societățile burgheze și capitaliste. Decenii întregi, amanta avea un status deosebit de important: pentru a da un singur exemplu, în anii 60 și 70, la restaurant se venea, alternativ, o zi cu soția, o zi cu amanta. Era ceva normal într-o perioadă în care restaurantul era cam ceea ce reprezintă acum o premieră a unui film la Cannes sau Hollywood: femeile se îmbrăcau foarte elegant, cu bijuterii costisitoare. Era o ieșire în lume și nimic nu putea fi lăsat la voia întâmplării. Cu cât erai mai important, mai puternic, cu atât aveai mai

mult dreptul să ai și să-ți etalezi amanta. Nevasta ținea casa în ordine și creștea copiii, cu amanta aveai bucurii de alt gen. La Torino, oraș foarte snob și bogat (în trecut a fost capitala Italiei), la marile evenimente exista mereu o problemă cu invitațiile: pe Cesare Romiti, administrator delegat al grupului Fiat, trebuia să-l inviți împreună cu doamna sau cu amanta? Ca să nu mai spunem că Gianni Agnelli, proprietarul aceleiași companii, spunea că dragostea și fidelitatea sunt bune numai pentru ospătari, căței și femei de serviciu. Bine, era și cealaltă variantă, când

plus, există mereu problema șantajului: cine îți garantează că mâine nu se prezintă la ușa ta, amenințându-te în fel și chip?

Se mai adaugă stresul de a fi descoperiți: WhatsApp, Facebook, la îndemâna tuturor - bărbații riscă prea mult.

Dacă amanta trece prin momente grele, escorta câștigă, pentru că e mai simplu: trebuie numai să plătești. Nu e nevoie să îi mai faci curte, să o scoți în lume, să o menții, să o convingi, să o cucerești, să o duci în hoteluri de lux (în ciuda faptului că ele provin dintr-un mediu sărac) și restaurante cu stele Michelin

(unde uită că, până mai deunăzi, mâncau fasole și cartofi). În ziua de azi, bărbatul vrea să câștige ușor. De ce să își piardă timpul pentru a convinge o femeie să-i devină amantă? Mulți susțin că este frustrant și îți consumă energiile să stai după o femeie care, în plus, în scurt timp devine exact ca soția: capricioasă, te bate la cap, repetă aceleași argumente, începe mereu aceleași discuții.

Concluzia este simplă: orice amantă dorește să devină soție. Ceea ce bărbații cu bani nu mai au intenția să facă. „Plătim o escortă pentru a avea dreptul să plecăm când decidem noi.” Iar filozofia lor nu s-ar spune că e chiar greșită.

Astăzi, cu 2.000 de euro îți închiriezi dragostea. Faci o rezervare pentru perioada estivală, pentru o lună sau cât vrei tu, iar ele știu exact cum să se poarte, pot fi logodnice, amante, ce vrei tu, cum vrei tu.

Chiar și o persoană normală își poate permite o escortă.

Atenție, însă: marele pericol vine din Asia. La New York, în Central Park, e plin de bărbați cu femei gheșe: zămbitoare, cu căruciorul cu copil și foarte senine. Cum tendințele americane ajung după doi ani în Europa, nu e de exclus ca escorta „occidentală” să piardă poziții în favoarea gheșelor. Care nu pun în treabă, nu cer mult, nu se enervează și sunt mereu relaxate. ♣



veneau invitați în trei: ea, soțul și amicul (ei). Dar asta e o altă poveste.

Timpurile s-au schimbat, au apărut așa-numitele escorte, au început problemele financiare ale celor cu bani: rezultatul este... intrarea în criză. Marea criză a amantelor.

Motivele sunt multe și nu țin doar de bani. Evident, amantele de nivel înalt au exigențe cu adevărat greu de îndeplinit: case, mașini, bijuterii, vacanțe. Inutil să adăugăm: nu orice fel de case, mașini, bijuterii și vacanțe. În

Zâmbeste

ca un nefumător adevărat!



Noua gamă de produse
destinate fumătorilor.



Combate eficient toate efectele
nocive ale fumatului, redând
dinților albul natural.

Senzație de prospețime și efect
răcoritor.


SARANTIS
ROMANIA
Great brands for everyday

TOP 10 CELE MAI INFAME FEMEI ADUCĂTOARE DE PLĂCERE

Lista de față îți prezintă 10 femei intrigante, toate având un lucru în comun: la un anumit moment din viața lor și-au oferit trupurile bărbaților, în schimbul banilor. De unele dintre ele ai auzit deja, altele îți sunt probabil total necunoscute, iar pe două dintre ele le vei găsi cu adevărat abjecte.

10 **La Cicciolina** politiciana porno a Italiei

Anna Ilona Staller sau La Cicciolina (născută în anul 1951) și-a ales cariera de star porno la începutul anilor '70, deși până în anul 1983 a fost destul de „cumintă”. Dar pentru ce este ea faimoasă, în afară de faptul că a filmat partide de sex sălbatic cu mai mulți bărbați odată? În 1987 a fost aleasă în Parlamentul italian. A fost membră a Partidului Radical până în 1991, timp în care a continuat să realizeze filme porno și să îi facă oferte sexuale lui Saddam Hussein, în schimbul eliberării ostaticilor străini și menținerii păcii în Orientul Mijlociu. Îi plăcea, de asemenea, să țină discursuri politice, în timp ce își expunea sâni siliconati în decolteuri generoase. În anul 2002 și-a reînnoit oferta către Saddam Hussein, iar în 2006 l-a abordat chiar și pe Osama Bin Laden. „Mă poate avea pe mine în schimbul încetării tiraniei sale. Sâni mei nu au făcut altceva decât să ajute oamenii, în timp ce Bin Laden a omorât mii de persoane nevinovate.” Nici Saddam Hussein și nici Osama Bin Laden nu au răspuns însă ofertei sale.



9 **Laura Bell** de la târfa la predicatorie

Laura Bell (1829 – 1894) a devenit faimoasă prin frumusețea sa răsărită, inteligența și șarmul său, pe vremea când lucra ca prostituată de lux în Dublin. S-a mutat apoi la Londra, unde își petrecea zilele plimbându-se prin Hyde Park într-o trăsură auriu, trasă de doi cai albi, și oferindu-le plăceri nobililor înstăriți englezi. Pe când avea 21 de ani, prințul nepalez Jung Bahadur Rana s-a îndrăgostit de ea și se spune că, mai bine de 90 de zile, Jung a răsfățat-o pe Bell cu cadouri în valoare totală de 250.000 de lire, înainte ca el să se întoarcă acasă în Nepal. În anul 1853, Laura s-a căsătorit cu căpitanul August Frederick Thistlethwayte, iar în timpul mariajului a suferit o transformare religioasă dramatică, devenind din „Regina desfrâului londonez” o predicatorie evanghelistă, care își propunea să le arate oamenilor calea spre Isus. Adesea, organiza petreceri cu caracter evanghelic în locuința sa, și multă lume venea aici pentru a o asculta vorbind. Soțul Laurei, cunoscut ca fiind un pic excentric, s-a împușcat accidental într-o dimineață a anului 1887, în timp ce-și striga valetul. Laura nu s-a recăsătorit niciodată, deși a devenit foarte bună prietenă cu William Ewart Gladstone, prim-ministru al Angliei. Ei au rămas apropiați până la moartea ei, în anul 1894.

8 **Sfânta Maria din Egipt** de la prostituată de stradă la pustnică în deșert

Maria, care a trăit între anii 344 și 421 e.n., a început să-și câștige existența ca prostituată, pe străzile din Alexandria, la vârsta de numai 12 ani. Potrivit spuselor sale, ea avea un apetit sexual greu de potolit și îi plăcea la nebunie ceea ce făcea, deși trăia la limita sărăciei. Într-o zi, după 17 ani de viață desfrănată, Maria a aflat că sute de pelerini veneau la Ierusalim pentru a celebra marea sărbătoare a înălțării crucii. Maria a văzut în asta o șansă de a găsi noi clienți și a plecat spre Ierusalim, plătind pentru mâncare și drum cu propriul său trup. În viața sa agitată, e greu de presupus că a fost foarte expusă învățăturilor Domnului, dar în clipa în care a ajuns în Ierusalim a decis subit că Isus era singurul bărbat din viața ei și a suferit o schimbare religioasă fantastică. În tot acest timp, a susținut că a fost vizitată de către Fecioara Maria, care i-a spus că își va găsi liniștea dincolo de râul Iordan. Maria a traversat râul și a răstăcit prin deșert, unde a continuat să ducă o viață solitară timp de 48 de ani. În această perioadă, ea a avut multe viziuni, probabil ca rezultat al deshidratării. Un preot, pe nume Zosimus, a întâlnit la un moment dat o femeie în vârstă, dezbrăcată, cu pielea înnegrită și delirând din pricina anilor pe care-i petrecuse singură în deșert. Ea a fugit de el, îngrozită, dar el a prins-o și i-a spus că nu îi va da drumul până nu îi va povesti întreaga viață: prostituție, viziuni și toate celelalte. Femeia a murit câțiva ani mai târziu și este cunoscută în prezent, sub numele de „Sfânta Maria din Egipt, sfânta patroană a pocăinței”. »



7 **Mata Hari** dansatoare exotică și curtezană condamnată la moarte

La vârsta de 18 ani, frumoasa și neobișnuit de înaltă Margaretha Zelle (1876-1917), s-a măritat cu un bărbat pe care l-a cunoscut printr-un anunț de mică publicitate. Mariajul nu a durat prea mult, transformându-se într-un lung șir de infidelități, abuzuri și alcoolism, din partea soțului ei, care aparent nu era pregătit să renunțe la viața de burlac. Au avut împreună doi copii, ambii contactând sifilis de la tatăl lor. Băiatul cel mare a murit după ce ambii copii s-au îmbolnăvit grav, probabil în urma otrăvirii cu mercur. Margaretha s-a separat de soțul ei în 1902, dar în urma scandalurilor ce au urmat a pierdut custodia ficei sale și a rămas fără nici un ban. Fără a avea vreo „pregătire”, Margaretha a devenit prostituată, pentru a-și putea câștiga existența și a face rost de bani pentru a ajunge la Paris, unde și-a început cariera ca dansatoare exotică. A făcut repede senzație, dansând aproape complet goală, cu excepția unui subțiri minuscul strălucitor. Frumusețea sa – la care se adăugau poveștile fabricate despre trecutul său – i-a conferit un aer aproape sacru, iar bărbații veneau aici din tot orașul pentru a o vedea. Faima sa s-a extins rapid în Spania, Monte Carlo și Germania. În clipa în care cota sa ca dansatoare a început să scadă, din cauza competiției celor mai tinere și mai talentate, ea a devenit curtezană de lux. A fost una dintre cele mai bine plătite prostituate din Europa, în acea perioadă, oferindu-le plăceri ducilor, lorzilor și marchizilor. Din păcate, în niște împrejurări nu foarte clare, ea a fost condamnată pentru spionaj, arestată și adusă în fața plutonului de execuție în ziua de 14 octombrie 1917. Nu se știe încă dacă Mata Hari chiar a fost spioană, dacă a fost victima excesului de zel din partea serviciilor secrete britanice sau franceze, sau dacă a fost folosită pe post de țap ispășitor de către unul dintre amanții săi, care era de fapt agent dublu. 30 de ani mai târziu, unul dintre judecătorii săi a recunoscut faptul că „dovezile împotriva sa au fost insuficiente”.



6 **Yu Xuanji** curtezana-poetă executată pentru crimă

Yu Xuanji (a trăit aproximativ între 844-868) a crescut în capitala dinastiei Tang, orașul Chang'an, unde a trăit și a muncit în așa-numitul cartier al plăcerilor încă de la o vârstă fragedă. Yu Xuanji a fost pasionată de poezie, de-a lungul vieții sale scriind poeme intens emoționale, dintre care circa 50 s-au păstrat până în zilele noastre. În decursul vieții sale, a avut publicată chiar și o carte de poezii, dar, din păcate, opera sa s-a pierdut. În jurul vârstei de 16 ani, Yu Xuanji a devenit amanta judecătorului Li Yi. Soția acestuia era însă extrem de geloasă, iar Li Yi a părăsit-o pe Yu Xuanji în sudul Chinei, unde aceasta a locuit o vreme singură, în munți, înainte de a se întoarce fără nici un ban în Chang'an. A continuat să-și câștige existența ca curtezană, înainte de a merge la mănăstirea Xianyi și a se instrui pentru a deveni preoteasă taoistă. Printre îndatoririle sale ca preoteasă se număra și oferirea de plăceri credincioșilor. Pe vremea când locuia la mănăstire, a început să o suspecteze pe o servitoare că avea relații intime cu iubitul său de atunci. Acest lucru i-a provocat lui Yu Xuanji o criză de furie, a omorât-o în bătaie pe biata femeie și a îngropat-o apoi în grădină. Trupul acesteia a fost descoperit mai târziu, în urma mirosului emanat din pământ. Yu Xuanji a fost arestată, judecată pentru omor și executată prin decapitare. Nu se va ști niciodată sigur dacă acuzațiile de crimă nu au fost false. Avea doar 28 de ani când a murit.



5 **Sally Salisbury** prostituată celebră, a murit în închisoare

La vârsta de nouă ani, Sarah Priddon (a trăit aproximativ între 1692-1724) a fost angajată ca ucenică la o cusătorie, dar a fost concediată după ce a pierdut o bucată scumpă de dantelă. S-a întors acasă și, curând, a profitat de talentele sale de cusătoare, furând un furou de la mama sa și ajustându-l pentru talia ei. Tatăl său, furios la aflarea faptei comise de fiica lui, a dezbrăcat-o, a legat-o de scările pivniței și a bătut-o fără milă cu un bici. Fata a fost lăsată peste noapte acolo, dar ajutându-se de dinți și de unghii a reușit să rupă legăturile, după care a fugit. Fără alte mijloace de subsistență, a început să practice prostituția în sordidul cartier St. Giles. La vârsta de 14 ani era

vestită pentru frumusețea și inteligența sa, mulți bărbați căutând serviciile lui „Sally Salisbury”, numele sub care a devenit cunoscută. Avea un temperament destul de violent, care – cuplat cu tendința de a avea mereu datorii – a trimis-o de multe ori de-a lungul vieții sale în închisoare. Se spune că odată a reușit să scape de o sentință grea întrucât judecătorul s-a îndrăgostit de ea. În anul 1723, în timpul unui scandal cu un client, pe nume John Finch, a luat un cuțit de pâine și l-a atacat pe acesta, rănindu-l la piept. Imediat, a fost cuprinsă de remușcări și a fugit după ajutor. Deși Finch a iertat-o, Sally

Salisbury a fost condamnată la un an de închisoare, la Newgate, pentru atac violent. Pe durata arestării sale, s-a îmbolnăvit grav și, cu câteva luni înainte de eliberare, a murit de ceea ce un jurnalist a descris ca fiind „febra creierului provocată de desfrâu” (foarte probabil, sifilis).



4 Barbara Payton de la vedetă a ecranului la târfa pe stradă

Frumoasă, cu ochi albaștri și păr blond platinat, Barbara Payton (1927-1967) și-a început cariera ca model, având numeroase apariții în paginile revistelor de specialitate. A debutat la Hollywood în anul 1949 și a cunoscut repede faima în filmul Kiss Tomorrow Goodbye, din 1950, câștigând la acea vreme 10.000 de dolari pe săptămână. A continuat să strălucească pe marele ecran până în anul 1963, reputația fiindu-i adesea afectată de numeroasele relații cu bărbați înșurați și petrecerile înecate în alcool. Barbara a încercat chiar să se sinucidă, apelând la somnifere. Relația sa cu actorul Tom Neil a fost una

violentă și a durat 4 ani. Acesta, fiind un individ periculos, l-a lovit la un moment dat pe unul dintre iubii lui Payton, acesta intrând în comă în urma loviturilor primite. Neil a fost arestat după ce și-a împușcat a treia soție în ceafă.

Ultimii ani din viața lui Payton au reprezentat un lung șir de arestări pentru prostituție, beții în public, furturi și consum de droguri. A trăit în apartamente sordide, pline de șobolani și, adesea, pe stradă. În final, a ajuns să se vândă pe 5 dolari pe Sunset Boulevard. A luat mult în greutate, a fost înjunghiată și și-a pierdut dinții în urma bătăilor pe care le lua în mod regulat de la clienții săi. Atunci când i s-a oferit șansa de a merge într-o clinică de reabilitare, a spus: „Mai bine beau și mor.” Payton s-a mutat în casa părinților săi în anul 1967 și, mai târziu, în același an, a murit - în urma unor crize cardiace și de ficat - pe podeaua din baie.



3 Sada Abe de la gheșă la asasină și necrofilă

Sada Abe s-a născut într-o familie din clasa de mijloc japoneză, în Tokyo, în anul 1905. Când avea 15 ani, Sada Abe a fost violată de un cunoscut al familiei, iar comportamentul său a început să se deterioreze, până ce, la vârsta de 17 ani, tatăl său a vândut-o pe post de gheșă. Din păcate, Sada Abe nu avea ceea ce se cheamă „clasă” și a ajuns să facă sex pe bani puțini, după 5 ani îmbolnăvindu-se de sifilis. În acel moment, a decis să abandoneze viața de gheșă și să devină prostituată, acestea fiind plătite mai bine. După câteva aventuri cu bărbați înșurați și încălcări ale legii, l-a cunoscut pe Kichizo Ishida, primul bărbat care i-a pu-

tut satisfacere pofta insatiazabilă de sex. Ea s-a îndrăgostit nebunește de el, dar când a realizat că acesta aparținea altei femei (el fiind înșurat), a decis să îl omoare. În jurul orei 2, în după-amiaza zilei de 18 mai 1936, ea s-a folosit de eșarfa sa pentru a-l strangula pe Kichizo Ishida în somn. Și-a scrijelit mai apoi numele pe brațul său stâng, i-a tăiat acestuia organele genitale - pe care le-a pus în geantă - și a părăsit camera de hotel în care stăteau. În timpul celor trei zile până când a fost arestată, ea a practicat necrofilia cu penisul tăiat al fostului său iubit. În momentul arestării, Sada Abe a spus polițiștilor că i-a tăiat penisul partenerului său, întrucât acest organ îi aducea cel mai bine aminte de momentele trăite împreună. A stat numai 5 ani în închisoare, pentru crimă de gradul doi și mutilare a unui cadavru, dispărând după executarea pedepsei.



2 Theodora de la prostituată ieftină la împărăteasă bizantină

Theodora (500-548) a început să lucreze într-un bordel, în Constantinopol, de la o vârstă foarte fragedă. La 14 ani i s-a permis să ofere reprezentații sexuale pe scenă (în așa-numitul hipodrom), putând face sex cu clienții după spectacol. La vârsta de 20 de ani, după ce a fost părăsită de iubitul ei, s-a convertit religios la creștinismul mișizant. A deprins ulterior arta torsului lăniș, și tot atunci i-a atras atenția lui Iustinian, moștenitorul tronului Bizanțului. Ei s-au căsătorit în anul 525 e.n. și, doi ani mai târziu, Iustinian a devenit împărat, iar Theodora, împărăteasa Romei. Theodora a fost cea mai influentă femeie din istoria bizantină, ea fiind cea care a impus pedeapsa cu moartea pentru viol, a oferit femeilor dreptul de a divorța și de a avea proprietăți, a abolit sclavia sexuală și expunerea copiilor nedorți și a deschis mănăstiri unde fostele prostituate puteau duce un trai decent. Deși a făcut multe lucruri bune, potrivit unor istorici, ea putea fi crudă și neîndurătoare atunci când era amenințată, torturându-i și otrăvindu-i pe cei care vorbeau de rău la adresa sa sau a soțului ei. Faimosul istoric Procopius a mers până acolo încât a descris-o pe Theodora ca fiind un demon însetat de sânge. A murit, la vârsta de 49 de ani, de ceea ce mulți presupun a fi fost o formă de cancer.



1 Ching Shih de la sclavă în bordel la comandant de pirăți

În anul 1801, Ching Shih (1775-1844) - care muncea ca sclavă într-un bordel - a fost luată prizonieră de către comandantul pirăților, Zheng Yi. Captivat de frumusețea prostituatei și de înălțimea sa leșită din comun, acesta a cerut-o de nevastă. Ching Shih a fost de acord, cu condiția să beneficieze de jumătate

din profiturile obținute de Zheng Yi și să poată conduce una dintre navele sale. Căpitanul a căzut la învoială. Cuplul a devenit o redutabilă forță pe mare, iar în cei trei ani de mariaj au comandat una dintre cele mai puternice flote ale pirăților din China, numită „Steagul Roșu”, care era alcătuită din nu mai puțin de 1.500 de nave. În 1807, Zheng Yi a fost ucis, iar Ching Shih a devenit conducătoarea întregii flote. Ching Shih avea talente formidabile de conducător, astfel că, într-un an, „Steagul Roșu” a devenit una dintre cele mai mari flote din lume. Percepea taxe și impozite de la orașele de coastă și a început să își impună propriile legi. Pedepsele erau severe pentru oricine încerca să i se împotrivească. Ching Shih a invins în bătălii navale multe flote trimise de guvernul chinez, dar și de britanici sau portughezi.

În anul 1810 guvernul a trebuit să-și recunoască înfrângerea. Acesta a oferit amnistie lui Ching Shih și oricărui alt pirat care ar fi renunțat la nave și arme. Ching Shih a acceptat oferta, cu condiția să poată păstra toate prăzile obținute de-a lungul anilor. Guvernul chinez a fost de acord, iar Ching Shih, la vârsta de 34 de ani, s-a retras din activitate, devenind o femeie foarte bogată. A deschis o casă de jocuri de noroc, care funcționa și pe post de bordel, și a trăit până la vârsta de 69 de ani.

SAMUEL L



JACKSON

O conversație sinceră cu actorul cu cele mai mari încasări din istoria cinematografiei, despre cât este de greu să fii cool, o lovitură de golf aproape mortală și neînțelegerile dintre Quentin Tarantino și Spike Lee.

Samuel L. Jackson este, în sine, unul dintre cele mai mari efecte speciale hollywoodiene. În funcție de rolul și de filmul în care joacă, marele actor, care a apărut în peste 100 de filme de la debutul din 1972, se pricepe de minune să găsească echilibrul între strălucire și forță. În rolul asasinului plătit din *Pulp Fiction* își declamă replicile-citat din Vechiul Testament, scrise de Quentin Tarantino, cu o înverșunare electrizantă și amestecată cu argou rece și dur. În *Coach Carter* este tăcut și corect, un om demn și vertical, culminând cu momentul în care face legea în vestiarul unei echipe de baschet arogante. În rolul geniului malefic din *Jackie Brown* este atât de absorbit să ridice în slăvi performanțele unui AK-47, încât pierde din vedere faptul că Robert De Niro - colegul său de celulă - e absorbit de prietena lui.

Fie că-și pune în valoare charisma în blockbustere (*Jurassic Park*, prologul *Star Wars*, două apariții scurte în *Iron Man*, *Captain America*, *The Avengers*), fie că joacă roluri pline de mister în filme de artă (*Eve's Bayou*, *The Red Violin*, *Black Snake Moan*) sau că provoacă amuzamentul iubitorilor de filme ușoare cu replici vulgare (*Deep Blue Sea*, *Snakes on a Plane*), nici un fel de efect special nu-l poate depăși. Și cu încasări de peste 4,7 miliarde de dolari în box office - ceea ce face ca el să fie cel mai profitabil actor din istorie, conform Guinness World Records - Jackson are un talent uluitor de a „ateriza” în distribuția filmelor de succes.

Ascensiunea sa nu a fost ușoară ori rapidă. S-a născut în Washington D.C., fiind botezat Samuel Leroy Jackson. Pe când era foarte mic, tatăl său, alcoolic, i-a părăsit pe el și pe mama sa. A fost crescut de mamă, bunic și bunică, în plină perioadă de segregare rasială, în Chattanooga, Tennessee. Elev eminent, muzician și sportiv, a frecventat Colegiul Morehouse, unde a urmat un curs de oratorie pentru a-și vindeca bălbăiala și a putea să-și îmbrățișeze pasiunea din copilărie pentru actorie. Împreună cu câțiva colegi, a luat ostatici membrii unui comitet de administrație, în cadrul unui protest studentesc, în 1969, ceea ce a condus la exmatricularea sa de la Morehouse. Tot atunci, în acele circumstanțe, a cunoscut-o pe viitoarea sa soție, LaTanya Richardson, actriță și ea. S-a

stabilit în Harlem în 1976. Pe când locuia în New York, Jackson a început să primească de lucru în producții ale unor teatre și companii teatrale mici, ca dublură a lui Bill Cosby la repetițiile pentru *The Bill Cosby Show* și în filme ale scenarist-regizorului Spike Lee, care atunci începea să se afirme (*Do the Right Thing*, *School Daze* și *Mo'Better Blues*).

Dar a avut și probleme. Dependența sa de droguri și alcool l-a costat deseori slujba și a dus la decizia familiei, în 1990, de a face o schimbare radicală. A muncit neîntrerupt în anii '80 și începutul anilor '90, jucând în seriale precum *Law&Order* sau primind roluri mici în filme precum *Gang Member No. 2*, *Ragtime*, *Dream Blind Man* și *The Exorcist III*. A câștigat premii pentru interpretare la Festivalul de la Cannes și din partea Uniunii criticilor de film din New York pentru rolul sfâșietor din *Jungle Fever*, iar personajul Jules Winnfield - ucigașul care citează din Biblie - din clasicul film-cult *Pulp Fiction* (1994), i-a

"Filmul meu preferat? «A time to kill»"

adus primul rol-semnătură. Acum, la 64 de ani, e mai ocupat ca niciodată, încheind deja de filmat șase filme în 2013.

Playboy l-a trimis pe Stephen Rebello - editor colaborator, care l-a intervievat de curând și pe Matt Damon pentru revistă, să vorbească cu Jackson la Londra, la Hotelul West Hollywood. Rebello spune: „L-am intervievat pe Samuel L. Jackson pentru prima dată în urmă cu 7 ani, pentru rubrica *20 de Întrebări*, și apoi a fost subiectul rubricii *Interviul Playboy* în 1999. S-a temut că interviul o să fie un eșec, deoarece-mi mărturisise că s-a tot întrebat de ce nu fusese solicitat până atunci. Adevărul este că dacă vrei să ai de-a face cu un tip inteligent, citit, plin de încredere în sine și de bun-gust, pasiune și aerul de «am făcut și am văzut de toate în viață», el este cea mai bună alegere. De-a lungul celor câtorva ore, cât a durat interviul, a bifat întregul spectru - onest, amuzant, profund, exploziv, prietenos, defensiv și chiar impertinent - dar a fost de o precizie incredibilă. La un pahar de băutură răcoritoare, s-a ridicat la înălțimea reputației. Ba mai mult, a depășit-o.”

PLAYBOY: Tu și Spike Lee v-ați reîntâlnit pentru noul tău film, *Oldboy*, remake-ul lui Lee după versiunea sud-coreeană a poveștii de răzbunare din 2003. Au trecut mai mult de 20 de ani de când ați lucrat împreună pentru *School Daze*, *Do The Right Thing* și *Jungle Fever* - filme care te-au ajutat să te afirmi. De ce a fost atât de lungă pauza în colaborarea voastră?

JACKSON: Soția lui Lee, Tonya și soția mea, LaTanya, sunt bune prietene de o lungă perioadă de timp. Soția mea tocmai a jucat într-un film produs și scris de Tonya, *The Watsons go to Birmingham*. Deci, soțiile noastre interacționează public frecvent și deseori ieșim cu toții la masă. Relația noastră s-a vindecat (după o ruptură publică) de-a lungul acestor întâlniri. În timpul uneia dintre ele mi-a spus că intenționează să filmeze versiunea sa de *Oldboy*, iar eu l-am întrebat: „Pot să joc și eu în el?”

PLAYBOY: Django e un film dur și destul de greu de privit și știu că Tarantino a decis să renunțe la unele dintre scenele grele. A însemnat asta pierderea unor scene memorabile?

JACKSON: Tarantino mi-a dat mie rolul celui mai detestabil negru din istoria cinematografiei, dar dacă oamenii disprețuiesc personajul meu, l-ar urî de-a dreptul dacă ar avea vreodată ocazia să mă vadă torturându-l pe *Django*. Aceste scene au rămas pe podeaua studioului de montaj sau la Quentin acasă și sper ca într-o zi să le ofere publicului. Filmul ar fi putut fi la fel de lung ca și *Kill Bill*, pentru că materialul filmat poate foarte ușor acoperi două ore, două ore și jumătate. Un *Django Western* și un *Django Southern* ar fi putut fi la fel de bune. Eu încă mai sper că va face asta. Reacția oamenilor a fost: „Păi, sclavia nu a fost deloc o poezie”, iar eu vreau să adaug: „Nu, sclavia nu a fost cătuși de puțin o poezie”, însă, în film, nimeni nu cânta în timp ce se recolta bumbacul. Oamenii erau biciuiți. Căinii erau asmuțiți pe ei. Tinerii de 20 de ani vorbesc mereu despre: „Unde-mi sunt cei 40 de acri și un catâr? Unde-mi sunt reparațiile morale?” Păi, dacă vrei să te comporți ca și cum guvernul ți-ar datora reparații morale, trebuie arătat pentru ce anume. Despre asta este vorba. Pentru asta, pentru ce vezi în filmul ăsta. Poveștile astea trebuie spuse. Cu toate astea, tot nu le convine. »

„La naiba cu Quentin Tarantino, ce știe el?“, dar dacă Spike, frații Hughes sau Carl Franklin ar fi făcut-o, nu ar fi fost nici o problemă, nu? Uite ce e, Quentin are o abilitate incredibilă de a spune povești, și toate comentariile malițioase sunt născute din gelozia celor ca nu au această abilitate și sunt complet debile.

PLAYBOY: Cum explici legătura asta specială a ta cu Tarantino?

JACKSON: Eu pot vedea imaginea de ansamblu a filmului atunci când citesc scenariile propuse de el. E ca și cum ai putea intra în mintea lui. Eu lucrez cu destul de mulți „mecanici“, tipi care cunosc tehnica filmului. Quentin nu este așa. El știe cum va arăta filmul său încă dinainte să se apuce de el, și știe cum să spună o poveste în fața camerei de filmat. Îmi plac toate filmele lui. Amândoi ne uităm la multe filme. Și citim mult. Cred că o parte dintre ele reprezintă singura „felie“ de copilărie pe care o avem, și eu, și el.

PLAYBOY: Ce nu ai face niciodată pe ecran – nici chiar pentru Tarantino?

JACKSON: Probabil că nu m-aș deghiza vreodată în femeie și să sărut un alt bărbat. Nu cred că spectatorii ar vrea să mă vadă făcând asta. Nu mi-a cerut-o niciodată, dat știi ce? Dacă ar fi făcută scena cum trebuie și povestea ar fi destul de bună, poate c-aș accepta.

PLAYBOY: Pe care dintre filmele tale l-ai alege ca film-semnătură, ca moștenire pe care o lași în urma ta?

JACKSON: Dacă ar fi să aleg un film pe care mi-aș dori ca oamenii să-l vadă, acela ar fi *A Time to Kill*.

PLAYBOY: Adică, filmul din 1996, regizat de Joel Schumacher, cu Sandra Bullock și Matthew McConaughey, bazat pe un roman al lui John Grisham, în care tu joci rolul unui tip judecat pentru uciderea unui bărbat care îi violase fiica în vârstă de 10 ani. De ce tocmai acela?

JACKSON: Este genul de Poveste americană, și încă una foarte sudistă. Mi-ar plăcea să știu că oamenii se uită la el și-și spun: „Dumnezeuleee...“

PLAYBOY: În zilele noastre, cinefilii te cunosc mai degrabă din rolurile de persoană înțeleaptă, cu școala vieții, potențial explozivă, uneori amuzantă și, de cele mai multe ori, un dur simpatic. Ai putea spune că vreuna dintre trăsăturile de caracter care te-au făcut celebru, un adevărat star, s-a manifestat încă din copilărie?

JACKSON: Am jucat o mulțime de roluri în care nu eram așa cum m-ai descris, dar nu pe acestea și le amintește lumea. Dacă publicul îmi vede anumite calități în munca mea, este pentru că mă simt bine în pielea mea, am încredere în mine și reușesc ceea ce-mi propun. Dar nu, n-am fost deloc un puști cool; abso-



lut deloc! Eram, mai degrabă, toțilar. Și mă bălbăiam. Nu ieșeam cu copiii de pe stradă. Nu mă îmbrăcam și nu făceam chestii cool. Cântam la trompetă, la flaut și la corn francez în fanfară și eram foarte buni atunci când aveam reprezentație, însă asta nu făcea parte din categoria „cool“. Eram popular pentru că eram amuzant. Dar nu am avut succes la fetele cele mai admirate. Acasă, atmosfera era dragăstoasă, caldă, optimistă, dar și disciplina era destul de serioasă – și aveam oră fixă de stingere.

PLAYBOY: Ai avut și certuri cu ai tăi în legătură cu regulile și disciplina?

JACKSON: Acum, când mă uit înapoi, îmi dau seama că iubesc Sudul foarte de mult, cu toate că au fost și vremuri în care nu eram mândru că sunt de acolo. Sentimentul comunității lipsește vremurilor în care trăim acum. Pe atunci, întreaga comunitate participa la creșterea copiilor, și chiar funcționa. Oriunde m-aș fi dus, știa cineva de mine. Profesorii mei fuseseră și profesorii mamei mele și ai fraților și surorilor ei. Profesorii știau foarte bine ce așteptări are familia mea de la mine. Dacă mă înhăitam cu golanii școlii, imediat se găsea cineva să-mi spună: „Stai departe de oamenii aceia. Stai la locul tău și citește.“ În afara școlii, dacă vedeam că ceilalți copii fac vreo porcărie – care putea să ne facă probleme, mie sau tuturor – plecam, mă duceam acasă. Singurul lucru asupra căruia familia mea a insistat a fost să nu-i fac de râs. „Nu ne face să venim după tine la închisoare. Pentru că o să venim să te vedem, dar nu o să venim să te scoatem de acolo.“ Golănia nu era o opțiune pentru mine. Mi-era mai rușine de ai mei decât de ceilalți.

PLAYBOY: Când au început să te intereseze fetele?

JACKSON: Am observat mereu fetele. În copilărie, îmi petreceam vacanțele de vară la fer-

ma surorii bunicului meu din Georgia. Acolo avea vaci, găini, iar eu și copiii ei alergam toată ziua pe străzile noroioase, simțindu-ne cât se poate de liberi. Așa că am început să văd una și alta încă de atunci, de la patru ani.

PLAYBOY: Când ai făcut prima dată treaba aceea în fânar?

JACKSON: În Georgia era o familie cu fete care locuia în partea cealaltă a pădurii și obișnuiam să ne întâlnim cu toții la o baltă și să înotăm dezbrăcați. Aveam 10-11 ani. Cred că două dintre fete aveau vreo 14-15 ani, așa că atunci s-a întâmplat. Îmi plăceau fetele și nu prea conta că sunt slabe, grase, înalte, scunde, urâte sau frumoase, atâta vreme cât erau dispuse să facă treaba aceea cu mine.

PLAYBOY: Când a început pasiunea pentru actorie?

JACKSON: Pe când eram copil, mătușa mea, Edna, învățătoare la clasa a patra, care avea și o diplomă de studii de artă, preda cursuri particulare de dans, așa că am învățat de la ea step și alte dansuri nebunești. Când punea în scenă piese de teatru sau organiza concursuri, nu avea băieți dispuși să participe, așa că mă lua mereu pe mine. Am performat de foarte multe ori împotriva voinței mele. Am jucat până la sfârșitul liceului.

PLAYBOY: Mersul la cinema ți-a influențat și el decizia de a deveni actor?

JACKSON: Chiar înainte să avem televizor, ascultam teatru radiofonic și mă fascina modul în care vocile oamenilor spun povești. În fiecare sâmbătă mă duceam la unul dintre cinematografele de negri din Chattanooga, Liberty și The Grand. Stăteam acolo toată ziua și îi vedeam pe Gene Autry, Roy Rogers, Lash LaRue, vedeam westernuri, *Creature from the Black Lagoon*, *Francis the Talking Mule*. Cărțile aveau mai multe de oferit decât filmele. Regula mamei era ca pentru fiecare cinci cărți de benzi desenate citite, să citesc

"Tarantino mi-a dat rolul celui mai detestabil negru din istoria cinematografiei."



și o carte clasică. Eu am citit Shakespeare și Beowulf în timp ce alți copii de vârsta mea învățau să despartă în silabe și să conjuge verbe pentru a-și putea completa cererile pentru un job. Imaginația mea nu era bântuită de John Wayne, ci de 20.000 de leghe sub mări, a lui Jules Verne, și de *Cei Trei Muschetari*, a lui Dumas. Când eram singur în cameră și citeam, mă așezam în fața oglinzii și-mi imaginam că sunt unul dintre acele personaje. Am interpretat pentru mine însumi, înainte să joc în fața altcuiva.

PLAYBOY: Și cu sportul cum a fost?

JACKSON: Am încercat de toate. Era o nebulie. Am avut bursă de atletism, dar nu am folosit-o. În ultimul an de liceu candidam pentru Annapolis, dar am aplicat și pentru UCLA, Cal Berkley și Universitatea din Hawaii. Oricât de mult aș iubi eu Sudul, știam cât se poate de clar că nu voi trăi în Chattanooga. Citisem prea multe cărți despre lume și voiam să o străbat. M-am angajat chiar pe o navă comercială, însă a aflat mama și nu m-a lăsat să plec. Mama voia să merg la Colegiul Morehouse, în Atlanta, și acolo am și mers până la urmă.

PLAYBOY: Ce materie îți plăcea cel mai mult?

JACKSON: Voiam să mă fac biolog marin. Eram încă sub influența celor „20.000 de leghe sub mări”. Chiar și azi, când aud că se plănuiește un remake pentru 20.000 de leghe sub mări, simt că aș face orice ca să joc rolul Căpitanului Nemo. Mi-a plăcut și Edgar Rice Burroughs în copilărie, și speram să pot face un nou *Tarzan* împreună cu Alexander Skarsgård, însă proiectul a fost anulat.

PLAYBOY: Până la urmă, ce era cel mai important pentru tine în perioada colegiului? Studiile? Petrecerile? Actoria? Fetele?

JACKSON: Eram genul de militant revoluționar. Am mers la înmormântarea lui Martin Luther King, în Atlanta, după ce a fost asasinat, și m-am alăturat marșului pentru drepturi egale în Memphis. În 1969 am fost exmatriculat din colegiu pentru că aveam probleme școlare și din cauza modului în care era condusă instituția. Am cerut să avem o întâlnire cu Comitetul de administrație. Au răspuns că nu au timp pentru noi. Alea era mărginită de lanțuri. Am smuls lanțurile, ne-am dus în magazie, am luat un lacăt, am intrat în clădire și am blocat ușile. Așa că au fost nevoiți să-și facă timp pentru noi. Prima dată când am văzut-o și recunoscut-o pe LaTanya, viitoarea mea soție, era în clădirea aceea în care încuiasem noi oamenii. Ea era la Colegiul Spelman și făcea și ea parte din mișcare. În interiorul colegiului eram văzuți ca „tipul care militează”; alții mă cunoșteau ca actor sau ca tipul care stătea mereu într-un colț, bea vin și fuma marijuana tot timpul. Însă, în alte cercuri, eram înconjurat de cu totul alt fel de oameni. Femei, în special.

PLAYBOY: Se intersectau cercurile astea?

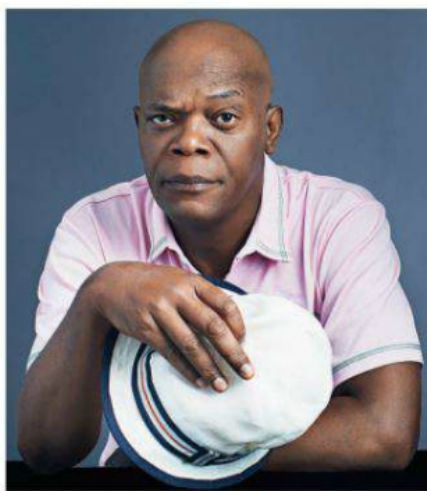
JACKSON: Așa cum pentru fiecare sport se găsesc și fani, cercurile astea aveau și ele fanii lor. Erau gagici care militau și ele, fetele de la teatru, fetele care fumau și petrecărețele.

Aveam de unde să aleg.

PLAYBOY: Din cauza implicării în protestul de la școală ai fost condamnat sub acuzația de sechestrare de persoane. Ce au zis cei din familie despre noile tale apucături politice și implicarea în mișcarea negrilor?

JACKSON: Mi-au înțeles cauza. Doar că nu ar fi vrut să mă vadă mort susținând-o. Oricum, făceam asta în Atlanta. Odată, am venit acasă în Tennessee de la școală. De când eram copil, bunica tot plătea niște nenorocite de asigurări de viață și polițe de înmormântare, așa că, în fiecare săptămână, un tip de la asigurări, domnul Venable, venea să-și colecteze primele. Purtam părul în codițe împletite și stăteam pe verandă. A urcat scările și m-a întrebat: „Bună, Sam, Pearl e acasă?” I-am zis: „Nenorocitele, cum îți permiți să-i spui pe nume lui bunică-mea, care are de trei ori vârsta ta?” Înjuram și răcneam, bătăindu-mă, către el și nici nu mi-am dat seama când a ieșit bunică-mea și m-a înșfăcat de păr, zicându-mi: „Ce naiba te-a apucat?” A fost pentru prima dată în viața lui când domnul Venable s-a simțit prost gândindu-se că este posibil să fi greșit și s-a scuzat spunând: „Nu-mi permit să vorbesc cu nimeni altcineva mai în vârstă decât mine la per tu.” Dar, chiar și așa, bunică-mea m-a caftit după ce a plecat el. Ea încă se mai temea că individul ăsta ar putea alerta

"Am un fetiș cu pantofi. Am sute de perechi acasă."



grupările rasiste și să sfârșesc spânzurat.

PLAYBOY: În prezent, mai ai de-a face cu astfel de domni Venables?

JACKSON: Chiar ieri mă uitam la televizor, era un alb care vorbea unor negri și dintr-odată a început să folosească expresii ca: „Șezi blând” sau „Te-am făcut”, termeni din aștia moderni și cool care au luat naștere din cultura neagră și hip-hop. M-am gândit: „Totuși, încă vorbim limba engleză. Deși uneori încep să mă întreb. Deci, da, încă mai am de-a face cu domni Venables. Dar limbajul și cultura de acum au îmbrățișat o altă formă. Mi se întâmplă să citesc scenarii și să găsesc greșeli

flagrante, „your” în loc de „you're” (formulări asemănătoare din punct de vedere fonetic, dar diferite ca sens). Pe Twitter mi se scrie „Your an idiot” („Al tău un idiot”), iar eu le răspund: „No, you're an idiot” (Ba nu, tu ești un idiot”) și toți prietenii mei de pe Twitter mă numesc „poliția gramaticii”. Îmi asum acest rol. Cineva trebuie să o facă. Adică, avem prezentatori de știri care nu știu să conjuge verbe, chestie care nu ar fi fost posibilă în vremurile lui Walter Cronkite și Samuel R. Murrow. Cum naiba am devenit o societate în care mediocritatea este acceptabilă?

PLAYBOY: Cu trecutul militant pe care îl aveți și tu, și soția ta, cât de preocupat de politică ești tu în prezent, mai ales că-mi aduc aminte că ai declarat în 2012 pentru revista *Ebony* că ți-ai dori ca președintele Obama să „devină înfricoșător”?

JACKSON: S-a aprins puțin pe tema copiilor uciși în Newtown, în legătură cu o lege a posesiei de armă. Dar tot e un tip calm și liniștit. Dar cu Republicanii, se află acum într-un soi de situație în care, și dacă s-ar duce la ei și le-ar spune: „Nenorociților, vă măresc salariul”, ei i-ar răspunde: „Du-te naibii, nu ne trebuie nici o mărire de salariu!” Nu știu cum se poate ieși din rahatul ăsta. Cum rezolvăm faptul că politicianii nu mai încearcă să fie în slujba poporului, ci vizează interesele de partid și idealurile lor limitate? Cum facem să găsim o cale de a le striga direct în figură: „Nenorociților, sunteți concediați pentru că nu faceți nimic pentru binele țării?” Dacă Hillary Clinton decide să fugă, o să le tragă un șut în fund, iar nemernicii ar prefera mai degrabă să vadă țara în flăcări, decât să schimbe ceva în bine. Dar, așa cum îi spun și fiicei mele, pe vremuri am fi ieșit în stradă pentru lucruri de felul ăsta.

PLAYBOY: Adică, în loc să semnați petiții pe Facebook și Twitter, la asta te referi?

JACKSON: E nevoie să-ți scoți corpul fizic în stradă și să-ți strigi nemulțumirile – să atragi atenția oamenilor acestora și restului lumii. Când mișcarea noastră împotriva războiului s-a făcut auzită, a fost pentru că oamenii ne-au văzut pe noi în stradă, ne-au văzut fețele, au auzit muzică de protest. Nu poți face asta închis într-o cameră, activând pe bloguri. Nu te pot vedea în fața tastaturii. Nu te pot vedea stând în întineric. Lucrurile se întâmplă atunci când oamenii ies în stradă.

PLAYBOY: Fiica ta, Zoe, are 31 de ani. E activă public și ea?

JACKSON: Ne înțelege rădăcinile revoluționare și iese în stradă pentru că o duc eu acolo. A participat la câteva proteste, chiar dacă am râs de ea atunci când s-a dus să „ocupe Wall Street” pentru că ea și Anne Hathaway sunt bune prietene. I-am zis: „Și te-ai dus să ocupi Wall Street cu Annie Hathaway?” Dar vezi, putem înțelege și complacerea și faptul că noi i-am schimbat viața lui Zoe până la un punct în care ea vede lucrurile altfel, pentru că ea a mers la școli interculturale, ca Manhattan Country și Oakwood, din Los Angeles și Vassar. Eu și mama ei vorbim aiurea, iar ea »

ne spune că suntem rasiști. Când am vorbit despre rasism, ne-a spus: „Subiectul ăsta nu mai e de actualitate”, asta până când a avut și ea parte de câteva experiențe neplăcute și a început să înțeleagă.

PLAYBOY: Deci, în vremurile acelea erai un militant revoluționar, actor în devenire și exmatriculat din colegiu – dar și foarte bun la gramatică. Cum ai făcut să primești un rol într-un teatru mic newyorkez, ca de acolo să te lansezi în carieră?

JACKSON: Păi, după ce m-au dat afară din școală, am venit la Los Angeles, unde am lucrat un an de zile ca funcționar public pe post de asistent social.

PLAYBOY: Și de unde dorința pentru o carieră la Hollywood?

JACKSON: Nu mi-am dorit să vin în California și să mă fac actor sau star de cinema, decât dacă aș fi fost solicitat. Aveam mulți prieteni, actori foarte buni, care veniseră la Los Angeles în căutarea gloriei și pe care nu i-am văzut vreodată pe ecran, de fapt, nu i-am văzut vreodată făcând ceva. Pe unii nu i-am văzut decât atunci când am ajuns eu însumi în L.A. și i-am întâlnit pe la vreo petrecere sau vreun eveniment.

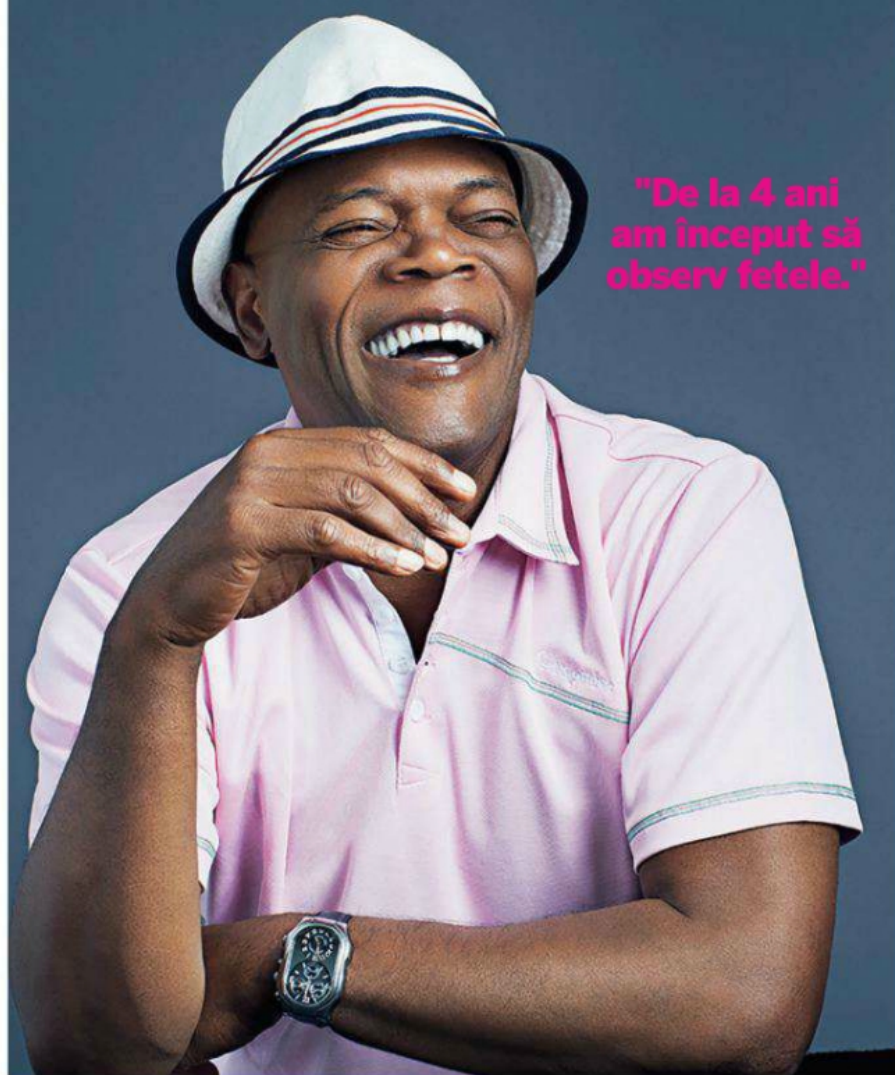
PLAYBOY: În anii '70 și '80, când tu și soția ta călătoreai prin țară sau lucrați în teatrele newyorkeze, l-ai întâlnit pe tatăl tău care dispăruse din viața ta de când erai bebeluș.

JACKSON: Odată, pe când jucam în Topeka, Kansas, soția mea, fiica în vârstă de trei luni și eu am mers să o vizităm pe cealaltă bunică a mea și s-a întâmplat ca în acea perioadă, tatăl meu să locuiască la ea. Aveam treizeci și ceva de ani și am văzut o doamnă și o altă doamnă mai în vârstă, apoi o adolescentă a ieșit din casă ținându-și bebelușul în brațe – avea aceeași vârstă cu fiica mea. El mi-a spus: „Ea este sora ta”. Am crezut că vorbește despre adolescentă, dar el vorbea, de fapt, despre bebeluș. I-am zis: „Ești un boșorog, un om în toată firea și ai făcut așa ceva?” Apoi, doamna mai în vârstă m-a întrebat: „Când l-ai văzut ultima oară pe tatăl tău?” I-am răspuns: „Nu l-am mai văzut pe nemernicul ăsta de când aveam trei luni”. Am ieșit afară și el a început să strige la mine nervos: „De ce a trebuit să-i spui ei asta?”. I-am răspuns: „Și ce vrei să-i spun? Că ne vedem din când în când? Că ai avut grijă de mine în toți anii ăștia? Tu nu ești tatăl meu, ești doar tipul care s-a nimerit să fie donator de spermă pentru mama. Am venit să o văd pe mama ta, nu pe tine!”

PLAYBOY: L-ai mai revăzut vreodată?

JACKSON: A murit la scurt timp după aceea. Era alcoolic și avea ciroză. M-au sunat de la spital: „Domnule Jackson, tatăl dumneavoastră este foarte bolnav. Dacă suntem nevoiți să intervenim, vreți să-l ținem în viață?”. Am întrebat: „Mă întrebați dacă vreau să-l conectati la aparate sau mă sunați să mă întrebați dacă o să-i plătesc eu spitalizarea?” Au răspuns: „Păi...” Le-am spus că are o soră în Kansas City și că ar trebui să o sune pe ea. Click, chicoteli și asta a fost.

PLAYBOY: În anii '80, în afară de băutură și



iarbă, ai început să folosești și heroină și cocaină. Rolurile în care jucai la Yale Repertory Theatre din piesele *The Piano Lesson* (după August Wilson) și *Two Trains Running* au fost repartizate altor actori când piesele au început să fie jucate pe Broadway, în 1987 și 1990. Cum ți-au dat viața peste cap dependențele tale?

JACKSON: Eram mereu în câte o piesă. Îmi plăteam facturile. Nu furam din casă ca să fac bani. Nu vindeam jucăriile copilului și nici banii din poșeta soției. Mă puteam duce ori când la bancomat să scot bani. Am continuat mult timp să cheltui tot ce aveam și să cunosc noi parteneri de drogat.

PLAYBOY: Când a fost suficientul suficient?

JACKSON: În 1990, soția mea mi-a spus: „Uite ce e, te duci la dezintoxicare” și a doua zi eram deja acolo. Nu am făcut scandal, nu m-am împotrivit. Eram epuizat, stors de putere și ajunseseam foarte jos. Mă întrebam ce se petrece cu mine.

PLAYBOY: Faptul că ți-ai văzut colegii și partenerii actori devenind celebri, ți-a influențat abuzul de droguri?

JACKSON: La dezintoxicare îți cer să faci o descriere a evoluției tale până la acel punct și eu am spus: „Cred că aș fi putut să merg la acea audiere fără să am ochii roșii, fără să miroș a bere și a iarbă.” Nu dau vina pe nimeni pentru că nu am avut succesul sau norocul să ajung unde ajunseseră colegii mei – Wesley Snipes e unul dintre ei. Nu mă deranja să joc roluri precum cel al negrului din *Sea of Love*

sau al teroristului din *Coming to America*, sau chiar să mă duc odată pe an la Boston unde să mă las ucis în *Spenser: For Hire* sau *A Man Called Hawk*. LaTanya m-a întrebat: „De ce accepți rolurile astea idioate?” I-am răspuns: „Pentru că unul dintre cei cu care am lucrat până acum se va remarca vreodată și va ajunge în față.” Mereu lăsam o impresie bună la audii. Eram greu de uitat. La dezintoxicare am înțeles că sunt dator față de mine însumi să încerc să văd lucrurile și din alt unghi și să mă schimb. Mi-am deschis mintea și am decis să încerc.

PLAYBOY: În 1991, criticii erau înnebuniți după performanța ta în rolul consumatorului de droguri din filmul lui Spike Lee, *Jungle Fever*, care ți-a adus și un premiu la Festivalul de la Cannes. În ce etapă a procesului de recuperare te aflai atunci?

JACKSON: Tocmai ieșisem de la dezintoxicare și la vreo săptămână, filmam pentru *Jungle Fever*. Eram deja destul de cunoscut din filmele lui Spike Lee, iar când mergeam să cumpăr cocaină sau altceva, tipii din jurul meu îmi spuneau: „Hey, man, do the right thing! Yeah, sit down!” (Hei, omule, fă ce trebuie! Ia un loc!) și mă așezam și mă drogam împreună cu ei. Cu *Jungle Fever*, m-am trezit că eram în alt tip de anturaj, care a adus o nouă provocare în viața mea, pentru că avea o latură sumbră – băutură, droguri, numai că de data asta îmi erau oferite gratis. Așa că aș fi putut să-mi distrug complet viața. Știi cum e. Numai să fi făcut o mișcare greșită la o pe-

trecere și imediat se adunau la masa mea o grămadă de persoane cu mai multă cocaină în fața lor decât văzusem vreodată pe vremea când o foloseam. M-am întrebat dacă vreau să devin o epavă și să mă păcălesc că mă distrez sau prefer să fiu mulțumit din punct de vedere artistic și spiritual în alt fel? Am ales varianta a doua.

PLAYBOY: Ai avut noroc! Care sunt provocările unui actor, chiar foarte talentat, atunci când trece prin etape de abținere și joacă într-un rol de drogat?

JACKSON: Da, un rol de drogat. Am crescut cu poveștile Bisericii Metodiste și mă rog și acum în fiecare zi. Cred într-o putere superioară, o ființă supremă. Dumnezeu te duce acolo unde trebuie să ajungi. Așa că m-am ajutat singur și Dumnezeu m-a ajutat să ajung în acel loc.

PLAYBOY: Cât de greu îți este acum să rămâi abstinent?

JACKSON: Au trecut de atunci vreo 22 de ani. Am tot felul de chestii prin casă de care nu m-am atins vreodată, cum ar fi Cristal – o chestie pe care nu mi-aș fi permis-o pe vremea când beam. Aș putea oricând să deschid ușa bufetului, să beau o bere și nu ar ști nimeni. Dar probabil că nu m-aș putea opri la una. Așa că beau bere fără alcool. Nu mai caut fiorul.

PLAYBOY: Anul trecut ai jucat în cinci filme. Anul ăsta, ai făcut până acum, șase. Este munca un înlocuitor al adicției?

JACKSON: Golful este cel mai bun înlocuitor. Este jocul perfect pentru cei care nu au avut frați, pentru că mingea stă acolo, pe loc, tu ai o crosă în mână și depinde de tine dacă o lovești bine sau prost ca să primești ovații sau critici. Nu ai pe cine să dai vina și nu ai de la cine să aștepti ajutor. Când joc golf cu alții, nu caut să-i bat. Eu sunt în război cu terenul de golf. Nu are rost să stau să mă uit ce fac ceilalți jucători, așa că joc cât pot de bine. Asta e mentalitatea de copil singur la părinți. Golful e perfect pentru noi.

PLAYBOY: În luna aprilie, lovitura ta de crosă în timpul unui turneu al celebrităților desfășurat în Scoția a ținut capetele de afiș din presă.

JACKSON: Da, era să ucid două doamne când am lansat mingea la gaura 18. Am lovit-o pe una dintre ele. A fost o zi proastă pentru mine. Știam că nu o să fac treabă bună, eram transpirat, obosit, răcit și mă simțeam groaznic. Era o zi din aia tipic scoțiană, ploua în rafale, erau vreo 9°C. Nu eram prea atent. Aș fi putut trage la 63 și tot așa fi apărut pe ecran. Mi-a crăpat și telefonul în ziua aia. Oameni din toată lumea m-au luat peste picior pentru lovitura aceea.

PLAYBOY: Ai făcut celebre șepcile Kangol și ai creat o linie nouă pentru această companie. Cum te împaci cu faptul că actorii de talia ta primesc cadou de la tot felul de branduri chestii de care ar fi avut mare nevoie pe vremea când nu se descurcau prea bine din punct de vedere financiar?

JACKSON: Mie îmi prind bine și acum ches-

tiile pe care le primesc. Le folosesc pe cele mai multe dintre ele. Nu-mi umplu casa cu ele degeaba. Însă nici nu le cer eu. Primesc uneori crosse de golf gratis de la Titleist sau TaylorMade. Dar chiar folosesc mingile de golf, crossele și pantofii. Cu pantofii, am un adevărat fetiș, recunosc.

PLAYBOY: Cât e de grav fetișul acesta?

JACKSON: Am sute de perechi de pantofi acasă. Obişnuiesc să scriu pe cutie culoarea și tipul ca să știu ce e în fiecare. Debaraua mea arată ca depozitul unui magazin de încălțăminte. Și asta o înnebunește pe soția mea. Ea are o grămadă de lucruri, însă tot crede că eu am mai multe. Dar asta e părerea ei.

PLAYBOY: În 2012, *New York Times* a scris un articol despre tine. În el, a fost întrebată soția ta despre secretul funcționării relației voastre timp de 40 de ani. Ea a răspuns: „Amnezia.” Ați discutat despre asta acasă?

JACKSON: Îi pare rău că a spus-o așa. Am fost împreună 40 de ani. Eu înțeleg ce vrea să spună prin chestia asta. Și-anume, că trebuie să uiți anumite lucruri care s-au întâmplat în tot acest timp ca să poți merge mai departe. Trebuie să te comporți ca și cum nu s-ar fi întâmplat niciodată. Când se despart, oamenii se folosesc de tot felul de pretexte. E mult mai ușor să te desparți de cineva decât să rămâi împreună și să găsești o cale de a face relația să meargă.

PLAYBOY: Celebritatea este un afrodisiac puternic. Cum faceți față tu și soția ta femeilor care te asaltează pe platourile de filmare sau atunci când călătorești prin lume?

JACKSON: Eu nu sunt vreo grozăvie de bărbat care să țină topurile celor mai „frumoși bărbați din lume” sau ale celor „mai răvniți bărbați din lume”. Când eram tânăr și jucam

"Cum naiba am devenit o societate în care mediocritatea este acceptată?"

la teatru, știam cum să fac să arborez aerul de „Hei, sunt disponibil, cine se bagă?” Dar am învățat și cum să „ies de pe piață”, pentru că nu sunt dispus să-mi asum complicațiile posibile.

PLAYBOY: Dacă tot nu te sfiești să te oferi pentru roluri în filme, le vei propune scenaristului J.J. Abrams și regizorului George Lucas să readucă la viață personajul pe care l-ai jucat tu, Mace Windu, și în *Star Wars: Episode VII (Războiul Stelelor: Episodul VII)*?

JACKSON: Ar trebui să-și bată puțin capul și să găsească un mod de a mă scoate de oriunde voi fi căzut, atunci când am căzut pe geamul ăla, pentru că se știe că un Cavaler Jedi poate cădea de la înălțimi amețitoare și să nu pățească mare lucru. O să reapar cu o mână protezată ca Darth Vader și cu sabia mea de lumină violetă.

PLAYBOY: În ce stadiu de lucru sunt filmele tale ce urmează să iasă pe piață – remake-ul *RoboCop*, următorul *Captain America*?

JACKSON: În *RoboCop* joc rolul unui tip gen Rush Limbaugh care e în favoarea ideii de poliție automatizată. Nu știu cum o să iasă pentru că am făcut mai multe dubluri. Dar regizorul, Jose Padilha, e un tip grozav care a turnat în Brazilia două filme geniale despre descinderile polițistilor în favela, așa că e pe subiect. Am un rol generos și în *Captain America: The Winter Soldier* (Căpitanul America: Soldatul Iernii). Are un scenariu foarte bun. Chris Evans și Scarlett Johansson revin și ei, iar Anthony Mackie joacă rolul unui personaj nou-introdus. Am lucrat și eu cu Robert Redford la definirea acestui nou personaj și a fost grozav. De îndată ce ne întâlnim, începem să vorbim despre golf.

PLAYBOY: Redford regizează filme din 1980, însă tu nu pare să-ți dorești să te apuci și de treaba asta.

JACKSON: Nu mă pricep să regizez. Nu am chef să stau zile întregi să filmez de zeci de ori o scenă. Mie îmi place să joc. Citesc scenariul și semnez contractul. Prefer să lenevesc în rulota mea, să mă uit la *Judge Judy* (Judecătoria Judy) și să mănânc sendvișuri.

PLAYBOY: Dar măcar în vreun film cu multe staruri în distribuție, în genul „old guys movie” („vechi prieteni”) o să apari? Știi, „Vechii prieteni călătoresc în spațiu”, „Vechii prieteni merg la Vegas”, cam așa ceva.

JACKSON: „Vechii prieteni sparg o bancă”, mai degrabă. Eu nu joc personaje de vârstă mea, dar și disponibilitatea mea de a alerga, sări și a mă bate a scăzut odată cu vremea. Singura poveste a unui personaj bătrân pe care vreau să o joc este o carte scrisă de Walter Mosley, *The Last Days of Ptolemy Grey* (Ultimele zile ale lui Ptolemy Grey), un moșulică de 91 de ani care suferă de Alzheimer și căruia doctorul îi spune că îi poate reda funcțiile cognitive, dar îi rămâne doar o săptămână de trăit. Și acceptă pentru că știe că are câteva chestii de rezolvat.

PLAYBOY: Ai pomenit de boala Alzheimer – ai postat pe Twitter despre ea.

JACKSON: Cele mai multe chestii pe care le scriu pe Twitter sunt prostii; comentez evenimente sportive, mai ales. Dar bunicul meu are Alzheimer și ambele mele bunici au avut, mama a murit din cauza acestei boli anul trecut și la fel și sora ei. Pentru că m-am confruntat atât de des cu ea, mă aștept ca într-o zi să intru în cameră și să nu-mi aduc aminte de ce am venit. O să fac tot ce-mi stă în putere să ajut oamenii atinși de această boală, pornind o campanie de strângere de fonduri din golf, la Londra. De asemenea, intenționez să donez pentru bărbații bolnavi de cancer. Și bărbații se îmbolnăvesc de această cumplită maladie, așa că o să încercăm să îi facem conștienți de asta. Fac și eu ce pot.

PLAYBOY: Ce crezi că va spune lumea despre tine atunci când nu vei mai fi în zonă să-ți pese?

JACKSON: Că am muncit mult și că am dat valoare banilor lor. Asta așteaptă lumea de la un star de cinema. Adică, nu încerc să schimb lumea. Încerc doar să o fac să se simtă bine. ♣



FOTO: CĂTĂLIN MUNTEAN INTERVIU DE ANDRA ILIAS

SPLENDOARE LA APUS



Stefania Moise este prima dintre concurențele rubricii Cyber Girl, de pe www.playboy.ro, care ne-a convins că merită o apariție în revistă. Stefania are 24 de ani, este absolventă de Științe politice, facultate pe care a făcut-o mai mult din curiozitate și pentru că suna bine, ar vrea să fie model sau să cânte, dar deocamdată se bucură de o viață liniștită, iar apariția în Playboy a fost ceva cu totul neașteptat pentru ea.











FIȘĂ PLAYMATE

NUME: Ștefania Georgiana Moise

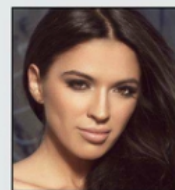
BUST: 92 cm

TALIE: 60 cm

ȘOLDURI: 89 cm

GREUTATE: 48 kg

ÎNĂLȚIME: 1,68 m



DATA NAȘTERII: 1.11.1989

ORAȘUL NATAL: Slobozia

AMBIȚII: Să am o viață liniștită alături de familia mea.

ÎI PLAC: Să citesc, filmele, să gătesc.

NU-I PLAC: Agitația, snobismul.

CE NU AR FACE NICIODATĂ: Nu aș sări niciodată de la înălțime.

ATUUL EI SECRET: Răbdarea.

SEXY ÎNSEAMNĂ: Atitudine degajată și buze senzuale.

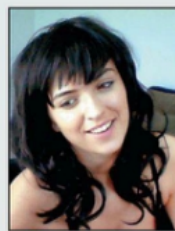
PASIUNE NEAȘTEPTATĂ: Cred că gătitul

DRUMUL UNUI BĂRBAT CĂTRE INIMA EI: Să fie un gentleman și să fie matur.

SĂRUTUL PERFECT ESTE: O explozie de pasiune și dorință.

DEFECTE: Nu prea am.

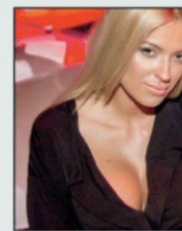
CALITĂȚI: Sunt foarte calmă, înțelegătoare și cu un suflet mare.



19 ani



20 ani



23 ani



Making of

Miss octombrie

Ce feluri de mâncare îți place cel mai mult să gătești?

Tradițional-românești.

Cu ce mâncare ai cucerit un bărbat?

Cu ciorbă de pui.

Mâncare afrodisiacă știi să gătești?

Știu să pregătesc fructe de mare.

Folosești vreodată mâncarea în jocurile erotice?

Clar, nu!

De ce?

Pentru că nu simt nevoia, nu e una dintre fanteziile mele.

Atunci, care e una dintre fan-

teziile tale?

Nu prea am.

Spuneai că-ți place să citești cărți ezoterice, de magie, de psihologie. Ai învățat ceva trucuri, din ele, cu care să-i domini pe bărbați?

Încă mai am de aprofundat.

Dar altceva din ce ai citit ai aplicat deja?

Am învățat să fiu o persoană flexibilă și vigilentă.

Revenind la dominarea bărbaților, îți place să domini sau să fii dominată?

În general, în viață îmi place să domin. ♀



Make-up: Adina Vlad
Hair style: Valentin Dragomir
Vestimentație și accesorii: New Yorker
 Mulțumim pentru sprijinul acordat!

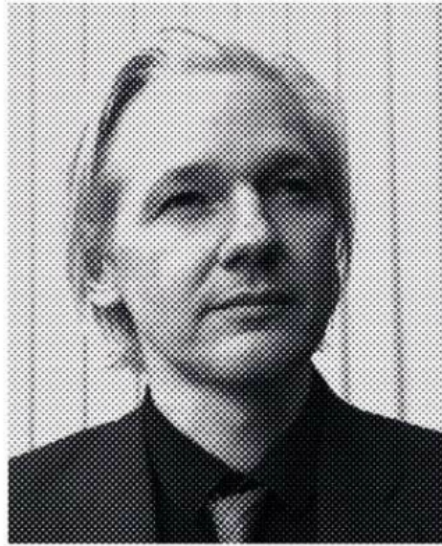






Anonymus

Hacker la nivel mondial colectiv.



Julian Assange

Fondatorul WikiLeaks.



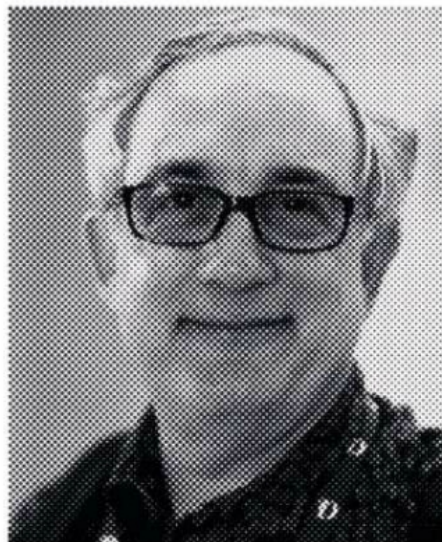
John Carmack

Programator-șef al Doom și Quake.



Barnaby Jack

„Human hacker” de pompe de insulină, stimuloare cardiace etc.



Mitch Kapor

Fondator Lotus.



John Romero

Cofondator al id Software.



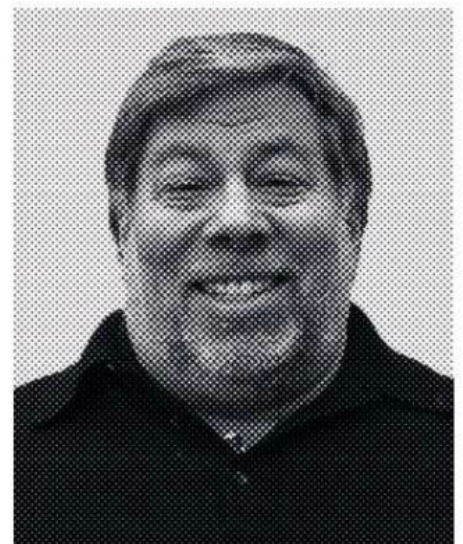
Edward Snowden

Angajat al NSA.



Richard Stallman

Fondator al Free Software Foundation.



Steve Wozniak

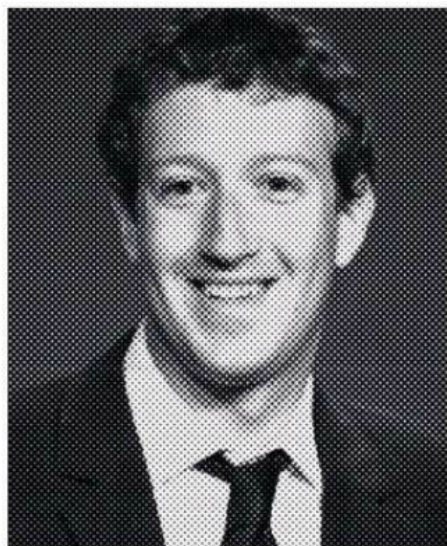
Cofondator al Apple.



Bram Cohen
Inventatorul BitTorrent.



Aaron Swartz
Co-fondator al Reddit; inventatorul RSS.



Mark Zuckerberg
Fondator al Facebook.

>>>(h)

ACKTIViști

SUNT GENIALI, PROSCRIȘI ȘI LUPTĂ
PENTRU LIBERTATE ÎN MEDIUL
ON-LINE. CUM AU DEVENIT HACKERII
CONTROVERSAȚI ARHITECȚI AI UNEI
NOI LUMI PLINE DE CURAJ

//: De David Kushner

/* Târziu, într-o noapte de toamnă din 2005, Mark Zuckerberg îmi prezenta apartamentul lui mic și urât din Palo Alto, California. Facebook, compania pe care o înființase cu un an înainte în camera sa din campusul Universității Harvard, era la început, iar slăbănogul său fondator, pe atunci în vârstă de 21 de ani, îmbrăcat în jeans și un hanorac „Patagonia”, încă mai ducea o viață studentescă. O saltea pe podea, 10 perechi de încălțări Adidas în debara și o chitară electrică sprijinită de peretele gol. „Nici măcar dușul nu cred să aibă o cortină de duș”, îmi spuse ridicând din umeri.

>>

Deși mogulii din Silicon Valley începuseră deja să-l urmărească și să-l „curteze”, Zuckerberg părea cât se poate de naiv la capitolul bani. Își începuse cariera ca hacker, spărgând baza de date on-line a studenților de la Harvard, pentru a da naștere unei noi modalități de a rămâne în contact cu prietenii - un album on-line (în engl.: face-book). („Să înceapă marea piratare!”, este replica pe care a postat-o în acea seară și care a rămas în istorie.)

//:

CA SĂ RUPĂ SISTEMELE ȘI SĂ CONSTRUIASCĂ CEVA NOU, HACKERII ÎȘI DEZVOLTĂ ABILITĂȚILE ȘI PASIUNEA PENTRU INOVAȚIE.* /



În timp ce infuza un plic de ceai verde în bucătărioara sa, îmi spunea: „Tot ce voiam era să construiesc o chestie mișto.” Și chiar i-a ieșit.

În ultimii 20 de ani, am călătorit în întreaga lume pentru publicații precum Rolling Stones, The New Yorker și Playboy, cunoscând și scriind despre cele mai inovative personaje din mediul on-line. Cei mai mulți și-au început ascensiunea ca hackeri. Unii au devenit miliardari (ca Zuckerberg, la doi ani după ce l-am cunoscut eu). Unii au ajuns după gratii (ca fondatorul WikiLeaks - Julian Assange). Alții au rămas necunoscuți (cum sunt cei din grupul Anonymous). Cei mai mulți s-au pierdut pe parcurs.

Dar, așa cum am observat încă de la început - aceasta întreagă generație de hackeri, gameri, activiști și minți strălucite este născută de una și aceeași obsesie: accesul la informație și contactul cu ceilalți, chiar dacă asta înseamnă să încalci vechile obiceiuri sau legea. Activitatea lor a transformat web-ul într-un soi de Vest Sălbatic - o luptă fără restricții și fără reguli, pentru libertate și informație, care a atins un punct critic anul acesta. Fie că acești „hacktiviști” vor fi iubiți, urâți, temuți, exilați politic (așa cum este cazul „trădătorului” din Agenția Națională pentru Securitate a SUA, hackerul Edward Snowden), sau vor muri (Aaron Swartz și Barnaby Jack, ambii hackeri cu state vechi, care au murit anul acesta), în urma lor rămâne o moștenire fundamentală.

Internetul ar fi lipsit de substanță fără ei..



>>

Ca să înțelegi de ce are lumea nevoie de hackeri trebuie să pornești de la jocuri. Am aflat asta într-o după-amiază, pe la începutul anilor '80. Aveam atunci vreo 13 ani și, ca mulți alți puștani de vârsta mea, îmi omoram timpul și banii câștigați cu tunsul gazonului pe jocuri video. În Tampa, asta însemna să te sui pe bicicletă și să pedalezi la vale până la ShowBiz Pizza, un mall cu galerii comerciale, unde erau instalate cele mai noi jocuri video: Donkey Kong, Defender, Spy Hunter și restul. Deși toți aveam Atari 2600 acasă, preferam să mergem să jucăm departe de ochii părinților. Iar zonele comerciale unde existau jocuri cu fise erau un fel de locuri de întâlnire a „frăției game-riilor”, locuri unde ne puteam „scufunda” cu totul în joc, unde puteam înjura și trăi la intensitate maximă.

Însă, într-o zi, am descoperit că la ShowBiz se mai întâmpla și o altă chestie: hackin-

}//:

>(1)

AARON SWARZ PROTESTÂND DOAR CÂTEVA LUNI ÎNAINTE DE MOARTEA SA.

>(2)

WIKIPEDIA A FOST ÎNCHIS PE 18 IANUARIE 2012 PENTRU A PROTESTA FATĂ DE OPRIREA PIRATERIEI ON-LINE

>(3)

BARNABY JACK DEMONSTREAZĂ "JACKPOTTING"-CUM SE SPARGEUN BANCOMAT.

gul. Locul unde mergeam de obicei, tocmai se îmbogățise cu câteva computere, tehnologie care tocmai se dezvoltă în acea perioadă. Cu câteva fise, puteai sta în fața lor și juca jocuri rudimentare pe computer. Puteai însă și să scrii cuvinte și să ascuți mașinăria citindu-ți-le. Ne-a luat cam trei secunde să scriem: „F**k the manager!” (La naiba cu patronul!), însă un fel de program de securitate împiedica mașinăria să pronunțe cuvinte vulgare. După câteva încercări, până la urmă i-am dat de cap și am realizat că scriind „Phuck the manager” vom fenta programul de securitate. Asta până ce ne-au dat afară cei de la sala de jocuri.

Descoperirea aceea ne-a arătat însă o chestie foarte importantă: nu trebuie neapărat să fii hacker pentru a reuși să spargi un cod. Treaba asta nu ține doar de coduri. Ține și de a privi din alt unghi și a modifica un sistem, fie că acel sistem este reprezentat de un computer sau de un mod de viață. Da,



//:

>(4)

>(4)

BARNABY JACK ÎȘI NUMĂRĂ BANII.

>(5)

JULIAN ASSANGE, PE COPERTA TIME MAGAZIN.

>(6)

SITE-UL ANONYMOUS



>(5)



>(6)

eram niște mici derbedei care frecventau sala de jocuri și ne scoteau din sărite momentele în care eram dați afară de acolo. Dar prosteliile noastre aveau și o parte pozitivă: puneau la îndoială sistemul și îi expuneau vulnerabilitățile. Voiam mai multă libertate, mai mult acces și am găsit un mod de a le obține. Habar nu aveam atunci că, la fel ca noi, o întreagă generație de puști aflați în căutarea libertății, spărgând coduri, nivelul drumul către revoluția digitală ce avea să urmeze.

I-am cunoscut pe doi dintre cei mai importanți dintre ei 15 ani mai târziu, când lucram la cartea mea *Masters of Doom*, ce avea ca subiect două jocuri extrem de violente, *Doom* și *Quake*. Creatorii lor, John Carmack și John Romero, cunoscuți și drept Cei Doi John, crescuseră în sălile de jocuri, la fel ca și noi, și deveniseră foarte pricepuți la spart coduri. Au dat lovitură construind propria versiune de *Super Mario Bros.* 3 pe un computer - realizare uimitoare pentru vremea aceea. Pornind de aici, au început să construiască jocuri și au fondat una dintre cele mai profitabile companii producătoare de jocuri, id Software.

În loc să lanseze jocuri greu de spart de către hackeri, Carmack, programatorul principal, le gândea în mod deliberat în așa fel încât să poată fi relativ ușor de spart. Cu puțină răbdare și hotărâre, un jucător versat putea să spargă codul și să transforme un întreg nivel din *Doom*, în așa fel încât să semene mai degrabă cu *Millennium Falcon*, decât cu un labirint subteran. Internetul mijlocului anilor '90 era înțesat de versiuni modificate - sau „mods” - ale lui *Doom* și *Quake*, dând naștere unei întregi subculturi de hackeri care vor ridica, mai târziu, unele dintre cele mai cunoscute francize de games din prezent, de la Halo și până la Gears of War.

Cei doi John au înțeles un principiu esențial al erei digitale aflate în față: spărgând sistemele și construind ceva nou, hackerii își dezvoltau abilitățile și pasiunea necesare inovării. În *Master of Doom*, Carmack explică: „În era informatizării, barierele nu sunt niciodată acolo unde par a fi. Barierele sunt cele pe care și le setează individul. Dacă tu vrei să te apuci să dezvolti o chestie nouă și grandioasă, nu ai nevoie de fonduri de milioane de dolari. Ai nevoie de suficientă pizza și Cola Zero cât să-ți burdușești frigiderul, un computer ieftin pe care să lucrezi și suficientă răbdare ca să-ți atingi scopul.”

În „copilăria” internetului, oricine avea un modem și un computer putea face schimb cu ceilalți gratis. Iubitorii de jam schimbau între ei muzica. Studenții dădeau la schimb jocuri. Oamenii de știință își împărtășeau informații. Vizionarii știau că e doar o chestiune de timp până ce interesele comerciale vor invada acest spațiu, iar cauza libertății a devenit un teren de luptă.

Un hacker de la MIT, pe nume Richard Stallman, a pus bazele Fundației Free Software, având ca misiune conservarea libertății traficului gratuit, modificării și folosirii - misiune pe care o au și în zilele noastre. Pe Coasta de Vest a SUA, o grupare activistă, denumită Fundația Electronic Frontier, cu susținători puternici, printre care și cofondatorul Apple, Steve Wozniak, și creatorul Lotus, Mitch Kapor, a luat naștere pentru a împiedica instalarea controlului guvernamental asupra drepturilor digitale. La sfârșitul anilor '90, băieții isteți construiau rețele on-line underground care aveau ca scop share-ul de documente, precum Napster și Gnutella. Astfel, cei conectați puteau face schimb de muzică, filme și alt fel de informații în mod nemijlocit - spre nemulțumirea corporațiilor din sfera entertainmentului și a guvernului federal, care și-au pus mințile la contribuție, căutând metode de a-i opri.

Punctul forte al internetului este posibilitatea de a avea acces la conținuturi. Acces la muzică. Acces la video. Acces la știri, sport și jocuri. Problema este că accesul gratuit la unele chestii îi deranjează pe alții. Mai ales atunci când vine vorba de bani și de infor-

mații sensibile. Dar nimeni nu a reușit să-i oprească pe hackeri. Așa că lupta pentru libertate pe internet a crescut în intensitate și și-a diversificat căile.

Am văzut asta într-o după-amiază, în 2005, când am ajuns în fața unei căsuțe de pe o stradă acoperită cu frunze, din Bellevue, Washington, pentru a-i lua un interviu lui Bram Cohen, un hacker de vreo 30 de ani, care, la ora aceea, era considerat cel mai periculos om din mediul on-line. Cohen crease BitTorrent - program gratuit ce permitea utilizatorilor transferul de documente foarte mari și care adunase până atunci 45 de milioane de download-uri. Astăzi, oricine descarcă de pe torrents *Marea Mahmureală III* sau *BioShock Infinite*, o face în mare parte mulțumită lui Cohen.

Industria muzicală și cea cinematografică au încercat ani de-a rândul să vină de hac site-urilor de download, iar acum și-au mutat atenția pe Kim Dotcom, combativul creator al Megaupload, cel mai mare site de transfer de fișiere. Războiul este extrem de complicat, deoarece tehnologia necesară, în sine, nu este ilegală, ci folosirea programelor poate da naștere unor încălcări ale drepturilor de autor. Cohen a înțeles că nevoia de informații gratuite on-line nu va înceta vreodată. Când l-am intervievat eu pentru revista *Rolling Stone*, a prezis: „Vânzarea de informații pe suport fizic va intra în declin. Și asta e cât se poate de evident de vreo 20 de ani. Suportul fizic merită să dispară, pentru că a devenit desuet. Nu mai are nici un rost.”

În timp ce procurorii vânau site-urile care permit utilizatorilor transferul de conținuturi, oamenii isteți au știut să se adapteze - adică, să meargă odată cu valul. Ei au înțeles că misiunea hackerilor este aceea de a pune sub semnul întrebării și a modifica un sistem, fie el un computer ori un mod de viață.

Comedianul Louis CK, de exemplu. Sătul să vadă cum alții profită de pe urma artei sale, distribuind-o on-line, s-a hotărât să devină propriul producător de seriale de comedie și s-a apucat să le lanseze on-line, percepând o taxă de 5\$. Fără televiziune, fără companie de distribuție, fără DVD special. Costă cam cât un sendviș cu șuncă, așa că nu ai de ce să-ți pierzi timpul piratându-l. Așa a înțeles el avantajele distribuirii»

//:

}//:

>(7)

MITCH KAPOR FONDATOR LOTUS.

>(8)

BARNABY JACK LA O CONFERINȚĂ CU STUDENTII.

>(9)

JOHN CARMACK, PROGRAMATORUL ȘEF AL DOOM ȘI QUAKE.

>(10)

MARK ZUCKERBERG ȘI AL SĂU CUNOSCUȚ FACEBOOK.

on-line. Oamenii au plătit cei 5\$, iar el a câștigat peste 1 milion de dolari. (O mare parte dintre acești bani i-a donat, mai apoi, în scopuri caritabile.)

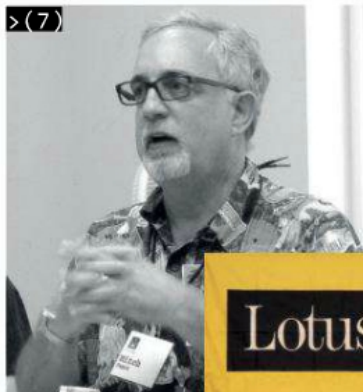
Tommy Motola, mogulul din industria muzicală, îi spunea de curând lui Howard Stern că greșea cea mai mare de strategie a fost încercarea de a opri Napster, în loc să fie înțeleasă oportunitatea și să fie încărcată muzica acolo. În consecință, spune el, industria a suferit o mare lovitură din partea Apple, atunci când a apărut iTunes. Astfel, regulile jocului s-au schimbat din mers, înainte ca marile case de discuri să aibă ocazia să reacționeze.

De când a apărut internetul și până în prezent, hacktivismul au devenit din ce în ce mai îndrăzneți. În 2006, un jurnalist australian lipsit de experiență, Julian Assange, a creat WikiLeaks, un „lăcaș” on-line destul de misterios și intrigant, care avea ca misiune colectarea de informații secrete și documente sensibile din surse ce aveau să rămână anonime. Site-ul a reușit să dea naștere multor controverse după ce a publicat informații din interior despre corupția la nivel înalt, începând cu Kenya și până la Guantanamo Bay. Însă Assange mi-a mărturisit că site-ul nu se bazează doar pe foarte multă îndemânare tehnică, ci și pe foarte mult curaj. „Poți să faci multe lucruri pe lumea asta, trebuie numai să ai tupeu.”

Puțini sunt cei care să fi avut mai mult curaj decât un hacktivist de 26 de ani, care a murit în 2013 și care a reușit să ducă lupta pentru libertatea on-line la cu totul alt nivel.

Pe 6 ianuarie 2011, un tânăr cu părul lung și brunet, haină neagră și jeans, s-a strecurat într-o încăpere înțesată cu echipament restricționat din subsolurile MIT, purtând în spate un rucsac gri umplut până la refuz. Înăuntrul a găsit o grămadă de computere legate între ele prin cabluri albastre groase. Și-a pus o cască de bicicletă pentru a-și feri fața de camerele de supraveghere, a scos din rucsac un hard extern și l-a atașat unui laptop pe care îl conectase deja cu cele din încăpere. Și a descărcat în mod ilegal aproape o întreagă arhivă – 4,8 milioane de fișiere, în total, botezate JSTOR, - principala arhivă on-line ce reunea date ale unor cercetări științifice și academice. Apoi și-a luat hard-ul

>(7)



Lotus

>(8)



>(10)



>(9)

și a plecat.

Nu era nici pe departe orice hoț. Era un absolvent de Harvard, fost coleg cu Aaron Swartz, unul dintre copiii-minune ai generației sale. Ca programator, participase la codarea unora dintre cele mai importante programe on-line, printre care și Reddit, site-ul de socializare, și (la uluitoarea vârstă de 14 ani) Really Simple Syndication, sau RSS, familie de formate de fluxuri web, folosită pentru știri și alte informații on-line.

Swartz nu a descărcat fișierele JSTOR pentru el însuși. Plănuise să le lanseze pe internet, în așa fel încât oricine să poată avea acces la ele, nu doar bibliotecile și membrii instituțiilor academice. Acest pas făcea parte dintr-un plan mai larg de acțiune, pe care-l botezase Guerilla Open Acces Manifesto. „E vremea să ieșim în față și în marea tradiție a nesupunerii civile, să ne declarăm opoziția față de acest furt privat de cultură publică”, scria el. „Trebuie să luăm informația de oriunde ar fi ea stocată, să o copiem și să o difuzăm către toată lumea.”

Totul a mers perfect până când Swartz a fost săltat de polițiști. Preocupați de înmulțirea cazurilor de atacuri cibernetice în Statele Unite, agenții federali au vrut să dea un exemplu. Și l-au ales pe el. A fost acuzat de furt on-line și l-a pus computerizat și pus față în față cu posibilitatea de a-și petrece următorii 35 de ani în închisoare și de a plăti daune de 1 milion de dolari pentru un gest care nu a avut victime și care era motivat de pasiunea pentru libertate intelectuală. „E o problemă serioasă faptul că ne aflăm în mijlocul unei revoluții a informației, însă computerele și legile privind copyright-ul sunt folosite în sensul limitării accesului la informație, în loc să încurajeze răspândirea ei”, spunea Jennifer Granick, șeful departamentului pentru drepturi civile din cadrul Center for Internet and Society at Stanford (Centrul pentru internet și societate de la Stanford).

Vestea despre lupta lui Swartz împotriva

Departamentului de Justiție a făcut turul internetului și l-a transformat într-un erou al maselor.

În timp ce-și aștepta sentința în cazul MIT, Swartz a pus la cale o acțiune on-line împotriva Stop On-line Piracy Act (Actul ce vizează lichidarea pirateriei on-line) al guvernului federal al Statelor Unite, care, susținea unele voci, constituia un abuz în sine, pentru că abilita autoritățile să încalce drepturile on-line ale cetățeanului. Printre altele, SOPA garanta Departamentului de Justiție dreptul de a mutila de-a dreptul un site: oprind publicitatea, blocând motoarele de căutare și împiedicând serviciile de plăți on-line. Ca parte a ceea ce avea să devină cunoscut în istorie ca Ziua Neagră a internetului, Swartz a îndemnat site-uri importante, precum Reddit, Boing Boing și Major League Gaming, să afișeze ecranul complet negru, pe 18 ianuarie 2012, în semn de protest împotriva SOPA. Și Wikipedia a participat la protest, afișând un banner cu inscripția „Imaginați-vă o lume fără liber acces la cunoaștere”. Google s-a alăturat luptei, colectând 7 milioane de semnături. Era un protest de o magnitudine nemaivăzută până atunci pe net ori la Washington.

A doua zi, Departamentul de Justiție și FBI au ripostat prin închiderea Megaupload. Colectivul de hackeri Anonymous a răspuns deturnând site-urile Recording Industry Association of America (Asociația Americană a Industriei Muzicale) și CBS, care susțineau SOPA. Investitorii deja nu mai puteau ignora noi revolte din partea hacktivistilor. SOPA fusese doborât. Pentru Swartz și ceilalți luptători pentru cauza libertății on-line era cea mai mare victorie din istoria protestelor on-line.

Pe 9 ianuarie 2013, procurorii le-au propus avocaților lui Swartz o înțelegere: inculpatul să pledeze vinovat pentru toate cele 13 capete de acuzare din Cazul MIT, pentru care, cel mai probabil, să primească o pedeapsă de șase luni de închisoare. Swartz și avoca-



}//:
 >(11)
 MITING PENTRU EDWARD
 SNOWDEN, ANGAJAT AL NSA.
 >(12)
 STEVE WOZNIAK MESTERIND
 LA UN APPLE.
 >(13)
 RICHARD STALLMAN
 >(14)
 JOHN ROMERO SI BRENDA
 ROMERO AU PROIECTAT MULTE
 JOCURI, INCLUSIV
 WOLFENSTEIN 3D, DOOM
 SI QUAKE.

ții săi au refuzat înțelegerea, propunându-și să câștige procesul programat pentru luna aprilie. Însă Swartz nu avea să mai fie în viață la acel moment. Două zile mai târziu, a fost găsit spânzurat în apartamentul său din Brooklyn. Omul care își dedicase întreaga viață libertății on-line era mort.

Deși agenții federali au renunțat la acuzațiile împotriva sa, lupta continuă și azi. Anonymous au piratat site-ul U.S. Sentencing Commission (Comisia Americană privind Practicile Juridice), postând acolo un mesaj în memoria lui Swartz. MIT și House Oversight Committee (Comitetul de Supraveghere al Camerei Reprezentanților) au anunțat verificări privind punerea sub acuzare a lui Swartz. Numărul petițiilor on-line a crescut, cererea lor principală fiind aceea de înlăturare a avocatei Carmen Ortiz. În memoria eforturilor depuse de Swartz pentru JSTOR, savanții au început să-și publice lucrările on-line gratuit.

Până la urmă, care a fost cea mai mare nelegiuire a lui Swartz? Așa cum declara directorul executiv al Demand Progress (n.r. organizație activistă on-line): „E ca și cum ai aresta pe cineva pentru că a închiriat prea multe cărți de la bibliotecă.”

Pentru legiunile de luptători ai cauzei libertății on-line, fricțiunile sunt departe de a se fi încheiat. Dar pare că lucrurile stau în felul următor: pe măsură ce trece timpul, războiul se va atenua. Motivul? Prăpastia dintre generațiile care au crescut cu internetul la dispoziție și cele care nu au avut acest privilegiu se va estompa treptat. Ar fi naiv să crezi că, având ca miză banii și informații sensibile, aceste bătălii vor dispărea definitiv. Însă, în mod sigur, vor pierde din intensitate. Multe dintre cauze au fost aduse în prim-plan de oameni obișnuiți - producători, politicieni, părinți, - care s-au simțit amenințați de democratizarea puterii și a accesului on-line. Nu este deloc surprinzător faptul că unele dintre cele mai importan-

te inovații ale erei on-line - de la Napster la Facebook - au apărut în camere de cămin și nu în birouri corporatiste.

A nu se înțelege că libertatea on-line este lipsită de consecințe. Linia de demarcație dintre bine și rău este greu de definit în apele tulburi ale internetului. De exemplu, renumitul hacker Barnaby Jack, care a murit în mod misterios în luna iulie. (Sau, conform presei vremii, „cauza morții nu este cunoscută.”) Jack a devenit celebru pentru demonstrațiile sale publice - „Jackpotting” - abilitatea sa de a sparge bancomatele și de a le face să „scurg” bani. A reușit să pirateze chiar și pompe de insulină și, chiar înainte să moară, se pregătea să demonstreze cum poate fi spart codul unui pacemaker cardiac („piraterie umană”). Activitatea sa a primit apelativul de „white hat hacking” („piraterie albă”), pentru că el era unul dintre „băieții buni”, adică aducea la lumină vulnerabilitățile diferitelor sisteme, în așa fel încât ele să poată fi îmbunătățite. Dar ceea ce a atras atenția asupra activității sale a fost nuanța discretă de sinistru, care sugera cât de mult rău pot face hackerii atunci când vor să facă.

Un caz și mai sonor este cel al lui Edward Snowden, hackerul de al cărui nume se leagă cele mai importante subiecte de știri din 2013. În perioada în care lucra pentru Booz Allen Hamilton, în baza unui contract semnat cu Agenția Națională de Securitate a SUA, Snowden și-a folosit abilitățile tehnologice pentru a colecta unele dintre cele mai bine păstrate secrete ale guvernului SUA. Apoi a furnizat acele informații jurnaliștilor. Unii l-au numit trădător. El a considerat că pune în evidență metode de supraveghere anticonstituționale. Guvernul SUA l-a acuzat de spionaj. În august, Snowden, apatrid acum și în încercarea de a scăpa de închisoare, a primit azil temporar în Rusia.

Ce mai rămâne de spus?... Libertatea pe internet este la fel ca libertatea oriunde altundeva. Când legile se estompează gradual, natura umană se arată în întreagă sa

splendoare sau oroare. Important este să se poată face distincția între cele două și să se poată acționa în consecință.

Internetul a fost dintotdeauna „locul de joacă” al tinerilor. De aceea, de la apariția web-ului, la jumătatea anilor '90, mulți pionieri ai internetului au fost demonizați, la fel cum se întâmpla cu rock-and-roll-erii anilor '50. Când a apărut rock-and-roll-ul, Elvis era filmat de la talie în sus, în *The Ted Sullivan Show*, pentru că mișcările sale din șolduri erau considerate a fi „amenințătoare”. La fel și cu internetul. Fie că vorbim de *Doom*, *Formspring* sau *Snapchat*, există două variante: ai crescut odată cu ele sau nu ai crescut odată cu ele. Cei care se simt amenințați au încercat să reducă din libertățile mediului on-line prin procese răsunătoare ori prin legislație, însă fără prea mari reușite. Ei tot mai cred că indivizii ca Swartz pot fi opriți și închiși, trimițându-se astfel un mesaj tuturor celorlalți din „breaslă”. Dar adevărul este că nu pot fi opriți.

Ce rămâne de făcut? Primul pas este să înceteze să mai creadă că pot lua puterea celor care o au. În schimb, să se adapteze - și asta, cât mai repede posibil. Cei care acceptă forța pe care o are rețeaua și o folosesc pentru a reinventa această industrie vor progresa, își vor ajuta țara să progreseze și vor împinge noile generații către noi culmi.

În plus, cei mai mulți hacktiviști pe care i-am cunoscut până acum au o trăsătură comună. Inovează pentru a umple un gol interior. Zuckerberg a construit Facebook pentru că Universitatea Harvard nu avea o metodă eficientă de a păstra legătura cu foștii studenți. Cei Doi John au gândit *Doom* pentru că acesta era genul de joc pe care ei l-ar fi jucat. Swartz a publicat documentele pe JSTOR pentru că acelea erau genul de informații care-l interesau pe el. Dar nevoia lor personală este și nevoia generației din care ei provin, acesta fiind motivul pentru care găsesc atât de mult sprijin din partea celorlalți. ♡

Cel mai



tareV

PROMO PLAYBOY 







Cel mai tare





Cel mai tare







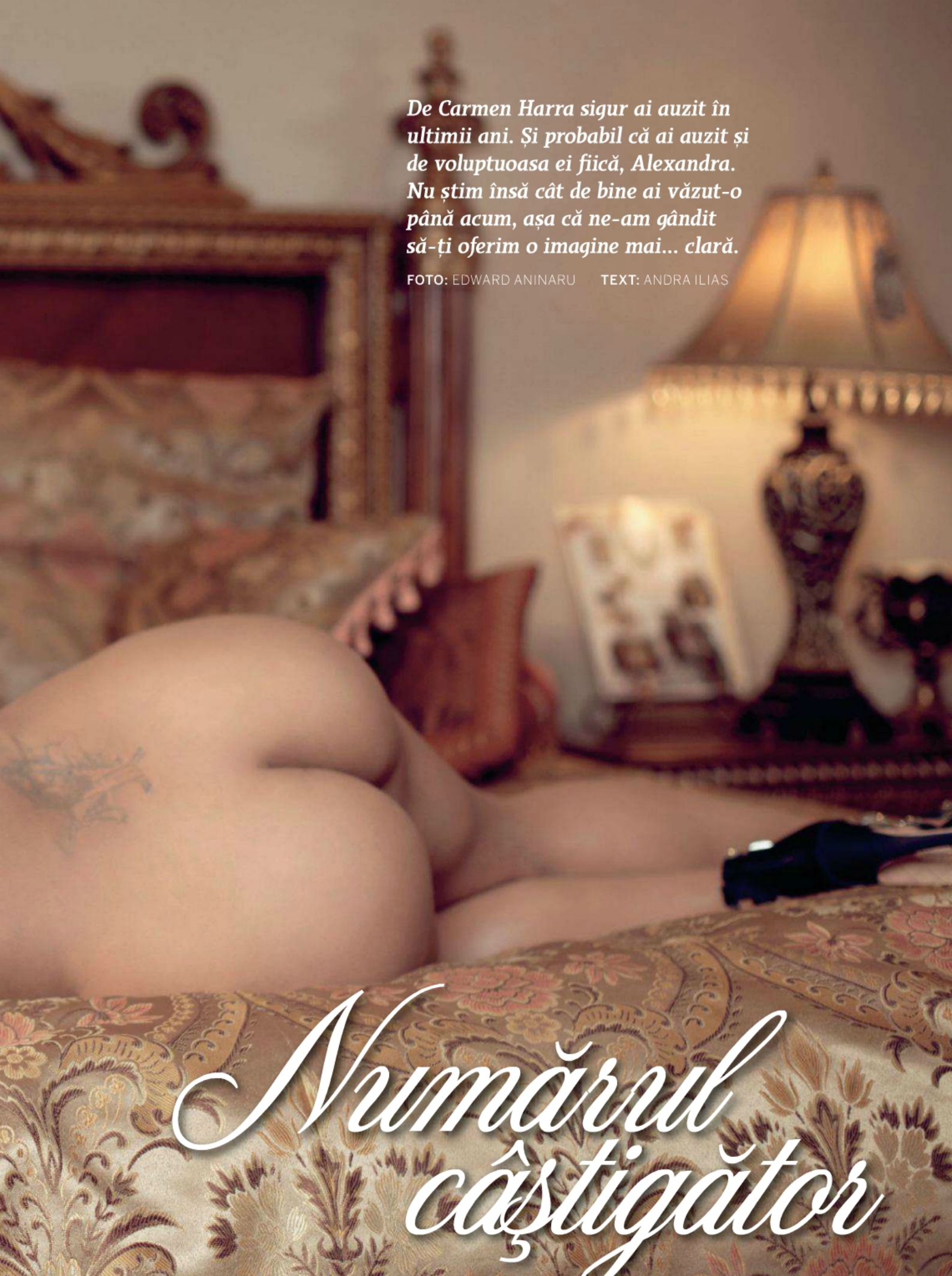


Cel mai tare
V



Foto: Cătălin Muntean. **Model:** Carmen Popa (blonda), Bianca Iordache (bruneta).
Make-up: Adina Vlad. **Hair-style:** Robert Both



A woman is lying on her back on a sofa with a complex floral and paisley pattern. She is wearing a dark, possibly black, garment. The room is dimly lit, with a warm, glowing lamp visible in the background. The lamp has a decorative base and a pleated shade. The overall atmosphere is intimate and sensual.

*De Carmen Harra sigur ai auzit în
ultimii ani. Și probabil că ai auzit și
de voluptuoasa ei fiică, Alexandra.
Nu știm însă cât de bine ai văzut-o
până acum, așa că ne-am gândit
să-ți oferim o imagine mai... clară.*

FOTO: EDWARD ANINARU TEXT: ANDRA ILIAS

*Numărul
câștigător*









Alexandra are 26 de ani și încearcă să o urmeze pe mama sa în lumina reflectoarelor, fără însă a-i urma și meseria de numerolog - deoarece consideră că a fi responsabil pentru viețile altora e o mare povară, pe care nu se simte în stare să o ducă, motiv pentru care o respectă și mai mult pe mama sa. De fapt, spune că mama ei e viața ei și că ar face orice pentru ea. Ea este model și lucrează la un proiect TV, dar este și life coach și scriitoare. „Când scriu, mă simt liberă. Sunt liberă să-mi exprim gândurile, dorințele, pasiunile, provocările și ideile. Pot să construiesc lumi întregi doar din cuvinte, iar asta, pentru mine, este de neprețuit. Știu că la prima vedere poate părea ciudat, însă sunt o intelectuală captivă într-un corp atractiv și voluptuos, care adesea distrage atenția de la capacitățile mele mentale.”

Când cunoști un bărbat nou, cauți repede să vezi cum vă potriviți din punct de vedere numerologic sau te lași purtată de pasiunea începutului?

Ambele. Încerc să văd și care e compatibilitatea noastră numerologică, dar nu voi pune punct unei relații doar pentru că nu se potrivesc numerele. Las Divinitatea să-și facă treaba, și dacă e să se întâmple, atunci se va întâmpla.

Preferi bărbații americani sau români? Sunt foarte obișnuită cu americanii, deci pot să le prevăd comportamentul și îi știu destul de bine din punct de vedere mental. Dar există ceva ce românii au, o anumită adâncime a caracterului lor și un devotament pentru familie, pe care nu le găsești la americani. Sunt deschisă la oricine, de fapt, chiar mi-ar plăcea să încerc și un tip român!

Ce te atrage la un bărbat? Cum trebuie să fie bărbatul ideal?

Pentru mine, atracția trebuie să fie mai mult emoțională decât fizică. Un bărbat trebuie să fie în stare să poarte o conversație plină de sens, iar din punct de vedere fizic, clișeul... înalt, brunet și frumos. Dar n-am nevoie de un bărbat care să arate perfect, ci prefer bărbații reali, cu un pic de burtă, păr

pe piept, chestii din astea care, de fapt, fac un bărbat să fie perfect pentru mine.

Ce nu ai accepta niciodată să se întâmple într-o relație?

Sunt foarte înțeleghătoare în relații și recunosc că toți facem greșeli, chiar și în fața celor pe care îi iubim. Pot ierta aproape orice. Am fost chiar învățată să iert infidelitatea. Singura chestie pe care nu aș putea-o ierta este violența.

Și cât de departe ai fi dispusă să mergi cu sacrificiul personal pentru un bărbat?

Mă sacrific pentru cei pe care îi iubesc, fără a ține cont de nimic. Dacă iubesc pe cineva, sunt dispusă să fac orice pentru acea persoană, atâta vreme cât știu că și respectivul ar face același lucru.

Ce anume din zona sexuală ți se pare prea mult și nu ai face niciodată cu iubitul tău?

Sunt dispusă să încerc orice o dată. Nu am astfel de limitări atâta vreme cât este vorba de bărbatul iubit. ♡







Ai o prietenă
tocmai bună să pozeze în
PLAYBOY



Nu o ține ascunsă!

Convinge-o să participe la concursul Cybergirl 2013 organizat de Playboy România.



Intră pe www.playboy.ro și află mai multe detalii.



Foto: Gulliver

Kanye West

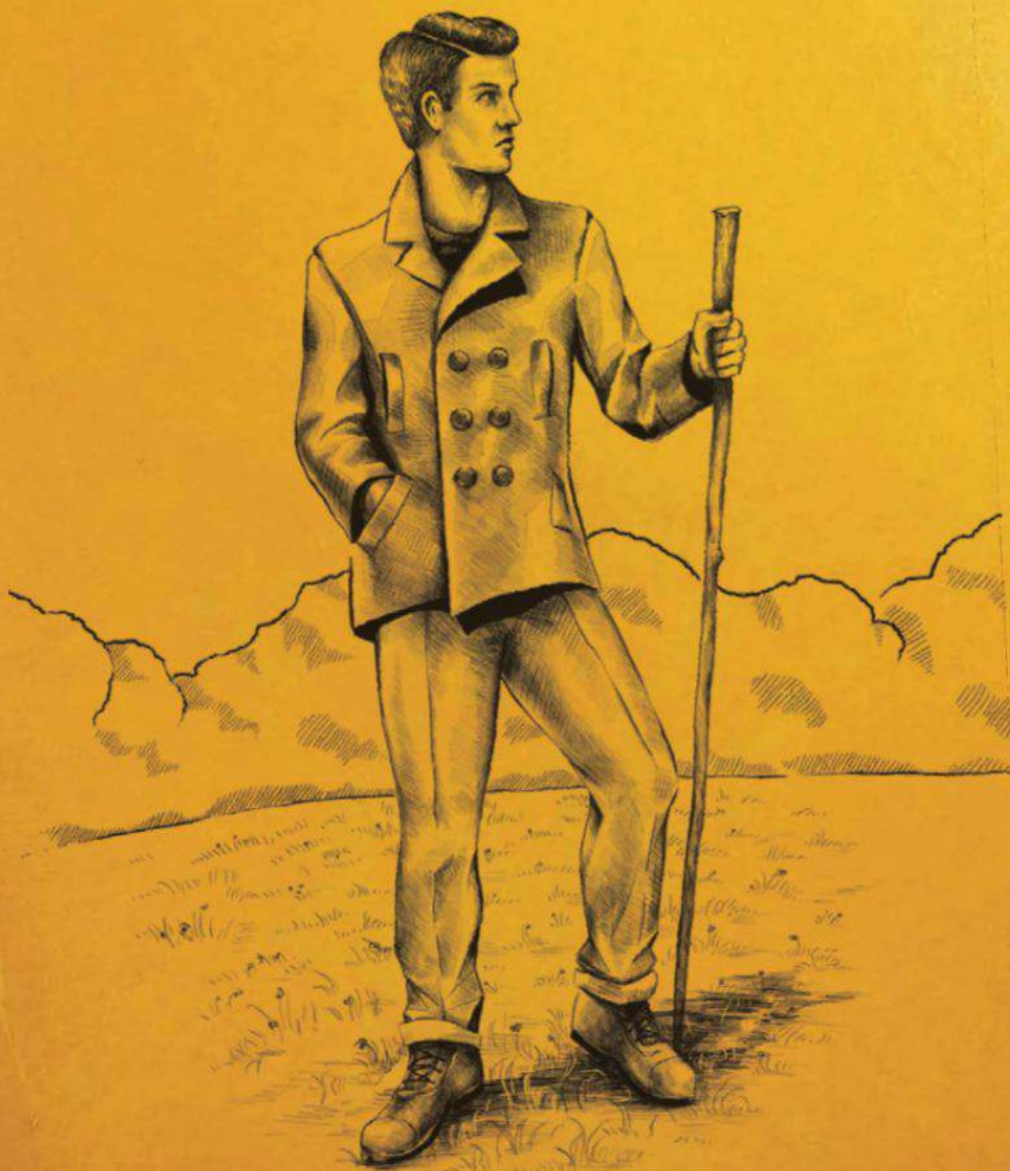
Pe lângă un artist de renume și soțul uneia dintre cele mai râvnite femei ale planetei, Kanye West este și unul dintre bărbații cu stil ai showbizului.

Cu un simț al esteticului înăscut și cu picul de aventură pe care îl au bărbații de culoare în alegerea vestimentației, West poate fi un exemplu demn de urmat. Pentru că își permite, Kanye este un mare iubitor al brandurilor de lux, fan declarat al brandului Louis Vuitton, cu care a și avut o colaborare pentru o linie de accesorii. Însă West și-a încercat norocul și el însuși ca designer, secondat, ce-i drept, de un designer britanic, pentru o linie de haine marca proprie, pentru care a și făcut câteva schițe, dar colecția nu a mai ajuns să fie lansată și produsă. Stilul artistului, care declara într-un interviu că simte că a fost mai întâi designer și apoi rapper, a evoluat în timp. La începutul carierei asorta tricouri polo cu jeans largi, dar a renun-

țat repede la acest look pentru unul mult mai matur și elegant, care a ajuns să-l facă faimos. Acum, West poartă pantalonii și cămăși cu croială slim fit, jeans drepti și sacouri negre sau în culori vii, din materiale prețioase, eventual chiar sacouri de smocking, pe care le asortează cu tricouri sau cu cămăși deschise la unul-doi nasturi, la care uită adesea să mai pună și o cravată. De asemenea, nu-i e frică de pantofii fanteziști și totuși eleganți. Iar ca un rapper adevărat ce e, nu se dezice însă de un pic de bling: lanțuri masive sau pandantive lungi. Dacă le porți cu măsură și stil, bijuteriile bărbătești sunt de arătat, nu de purtat pe sub haine. Deci ia aminte la modul în care West le combină, reușind să nu sară niciodată calul și totuși să fie spectaculos.

GHIDUL PLAYBOY DE STIL PENTRU AER LIBER

UN GHID COMPLET PENTRU A SUPRAVIETUI ÎN
ACEASTĂ TOAMNĂ ORICĂREI PROVOCĂRI DE IMAGINE



P

REGĂTIRILE REPREZINTĂ CHEIA SUPRAVIEȚUIRII în orice situație, iar când vine vorba de stil, nu încap excepție. Toamna are și ea particularitățile ei. Temperaturile variază destul de mult, trendurile se îngheșuie și nu mai știi cum să te descurci printre ele, astfel încât e posibil să-ți vezi resursele financiare secătuite prea repede. Dar toamna poate să fie și o oportunitate de imagine – dar numai dacă ești antrenat și echipat corespunzător. Acest manual pentru aer liber îți pune la dispoziție ideile de bază pentru a supraviețui cu stil sezonului: echipament de vreme schimbătoare, încălțăminte frumoasă, dar zdravănă, costume croite pe toate tipurile de corp și accesorii care îți vor fi de folos atât pe parcursul toamnei, cât și după.



{SFATUL 1}

LAMĂ ASCUȚITĂ

Cuțitul de buzunar era pe vremuri o parte esențială a vieții cotidiene a unui bărbat. Folosit fie pentru a deschide un pachet primit la birou, pentru a ascuți un creion, pentru a curăța un măr sau a tăia folia protectoare de

pe sticla de vin, briceagul ar trebui să fie extrem de ascuțit și al naibii de frumos. Orice bărbat are nevoie de un astfel de cuțit, dare să-l țină o viață. Inspiră-te din modelul propus de noi, dar adaptează-l cerințelor proprii.

- G. Wiseman Knife
- Kaufmann-mercantile.com

{SFATUL 2}

GHEATĂ ÎNALTĂ

Oriunde ai lucra, fie că faci muncă de teren sau de birou, o bază solidă, pe care să calci cu încredere, este esențială. Gheata din imagine, produsă de Red Wing și denumită

după minerii din exploatarea de fier din Minesota, Iron Ranger No 811, are o întăritură suplimentară pe bombeu, pentru extra-protecție. Dar tu poți să încerci

orice alt tip de gheață lucrată cu multă atenție, din piele de bună calitate și atent cusută. Poți să le porți fie cu jeansii băgați înăuntru, fie pe afară, peste ele.

- Red Wing Iron Ranger Boots
- Redwingheritage.com





{SFATUL 3}

BINE ÎNCHIS

Haina la două rânduri de nasturi își are originile în uniforme militare sau marinărești, dar arată foarte bine și în viața civilă. Pentru un look modern, dar totuși masculin, alege să-ți îmbogățești garderoba cu o nouă haină la două rânduri de nasturi, de data aceasta un model slim-fit. Tipul ăsta de haine or fi ele din nou în modă, însă nu e singurul motiv pentru

care să-ți achiziționezi una. Prin petrecerea celor două straturi de material te izolezi mai bine de vântul rece care începe să bată în acest sezon. Iar dacă vrei să fii mai cu moț, adică cel mai în trend posibil, ia-ți o astfel de haină creată de designerul Billy Reid, croită pentru Daniel Craig, interpretându-l pe James Bond în Skyfall: Bond peacoat, 695 \$, billyreid.com.

■ **Schott Peacoat**
■ Schottnyc.com



GHIDEAZĂ-TE DUPĂ MIROS

Plantele de toamnă îți vor da amprenta olfactivă pentru acest sezon.



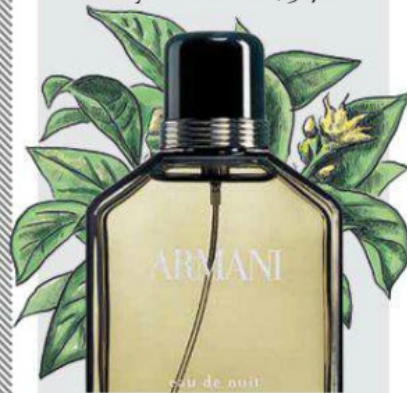
Lemn de santal

Această aromă pământoasă definește un parfum elegant și viril în același timp. Bvlgari MAN, 386 lei



Salvie

Această plantă ierboasă adaugă profunzime parfumului picant și lemnos. Issey Miyake L'Eau d'Issey Pour Homme, 367 lei



Bergamotă

Aroma citricelor echilibrează notele picante ale acestui parfum. Giorgio Armani Eau Pour Homme, 404 lei

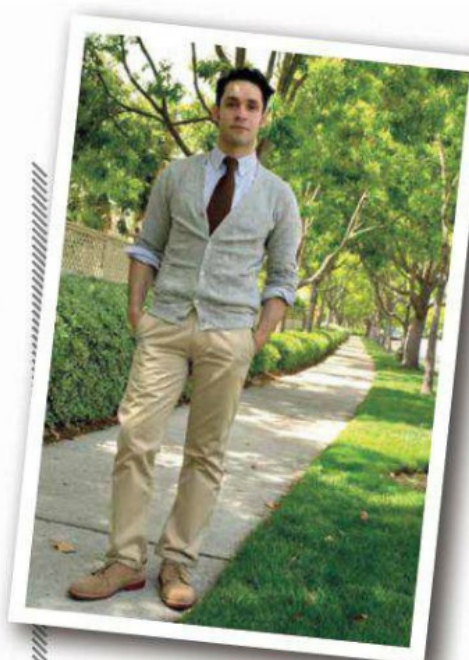
{SFATUL 4}

LOOK PROTEJAT

Ray-Ban și-a actualizat modelul de ochelari de soare „aviator clasic” combinându-l cu modelul Outdoorsman - care are o bară superioară mai prezentă și lentile polarizate gradual, făcând trecerea de la

negru la chihlimbar, și invers, în funcție de intensitatea soarelui. Accesorizează-ți ținutele cu ochelari de soare fără de care te simți complet pierdut, și va fi mult mai greu să-i pierzi tu pe ei.

■ Ray-Ban Outdoorsman II
■ Ray-ban.com



RĂI, DA' BUNI

Doar pentru că sunt denumite la nivel internațional khakis, asta nu înseamnă că trebuie să ai aibă culoarea kaki. Este vorba de pantaloni din doc ceva mai subțiri, care mai sunt cunoscuți și sub denumirea de chinos, și sunt un fel de blugi mai lejeri, cu o croială sport, care merge totuși și la ținutele smart-casual, dându-ți un aer de bad boy stilat.

■ Original Penguin
P55 Chinos
■ Originalpenguin.com



{SFATUL 5}

DEFINEȘTE-ȚI NODURILE



1

**Windsor
sau dublu**

➤ Gulerile cu colțurile larg deschise sunt din nou la modă și se potrivesc la revere înguste și fețe subțiri (lățimea lor va accentua lățimea feței). Folosește la o astfel de cămașă un nod dublu, lat, care să umple spațiul rezultat între ele și să păstreze proporțiile.



2

**Jumătate de
Windsor sau simplu**

➤ Acest nod ar trebui să fie asortat la gulerile cu colțurile parțial depărtate, cel mai adesea întâlnite printre cămășile de pe piață. Nodul este un pic mai mare decât unul clasic îngust, dar nici atât de lat precum cel dublu, și este perfect pentru ținutele de zi.



3

**Nodul
îngust**

➤ Probabil că este primul tip de nod pe care l-ai învățat și cel mai versatil în același timp. Merge cu toate tipurile de guler și formele de față. Toamna aceasta, încearcă-l cu o cravată tricotată și un guler prins în nasturi, pentru un look rustic și elegant.



LA TIMP

Ceasul de pilot Bell&Ross este o moștenire fără vârstă, în care merită să investești.

Gândește-te la el ca la un ceas deștept: se autoîncarcă, are două cadrane de cronograf și poate fi folosit pe post de busolă. Are așadar un design și funcții pe care nu vei fi nevoit niciodată să le upgradezi.

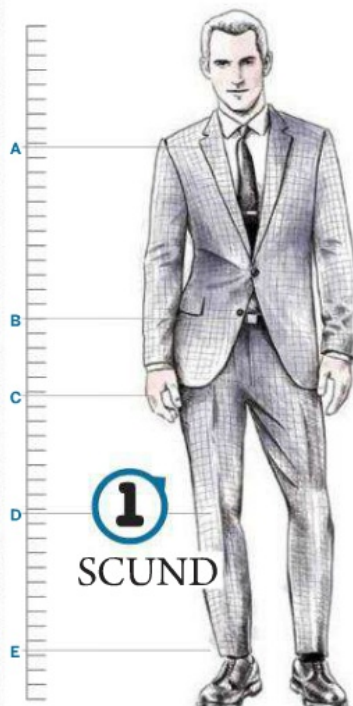
■ BR 126 Original
■ Bellross.com

{SFATUL 6}

COSTUMEAZĂ-TE

Șansele ca tu să fii un model masculin, cu un bust de 105 cm, o talie de 75 cm și cam zero grăsime sunt aproape nule. Așa că trebuie să ții cont de câteva aspecte atunci când îți alegi costumul. Pentru asta, am consultat experți care ne-au spus ce trebuie să ai în vedere dacă

ești scund, înalt sau solid. Anis Habib, de la croitoria de lux Martin Greenfield, Alan Au, de la magazinul Jimmy Au's for Men 5'8" and Under, și Paige Geran, stilist al jucătorilor din NBA, își împart înțelepciunea vestimentară în legătură cu modele, proporții și percepții.



1
SCUND

A REVERELE

Alan Au spune că reverele înguste sunt cele potrivite pentru bărbații scunzi și slabi.

B NASTURII

„Pentru un tip scund, poziționarea nasturilor ceva mai sus este mai potrivită”, spune Au, „și, în general, costumele cu doi nasturi sunt cele indicate.”

C LUNGIMEA SACOULUI

Pentru a-ți lungi picioarele, Au spune: „Nu vrei ca sacoul să fie mai lung de marginea inferioară a fundului, dar nu vrei să fie nici mult mai scurt.”

D IMPRIMEUL

„Totul constă în dimensiunea potrivită a imprimeului”, spune Alan. „Un imprimeu cu model prea mare te va face să pari prea mic.”

E MANȘETELE PANTALONILOR

„Fără”, susține Au. „Nu vrei nici o dungă orizontală prea prezentă, care să întrerupă brusc lungimea piciorului.”

A IMPRIMEUL

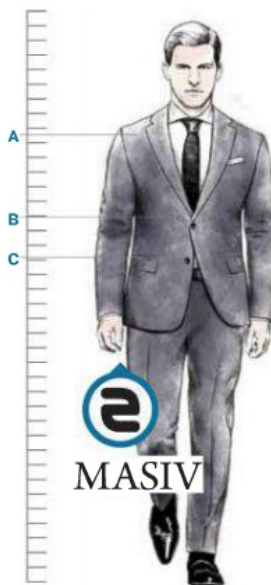
„Dacă ești un bărbat voluminos, masiv, imprimeurile nu sunt deloc flatante pentru constituția ta”, spune Paige Geran.

B CROIALA

„Bărbații masivi aleg, de regulă, haine mai largi, care au primit denumirea generică de American Fit”, spune Anis Habib. „Dar dacă e croit pe corpul purtătorului, un costum care să nu facă nici cute și nici să nu se întindă la închiderea nasturelui poate să ia și o formă mai definită, dând impresia de subțiere. Și nu va arăta ca și când ai tras un sac pe tine.”

C LA UN RÂND

Sacourile la un rând de nasturi sunt cele potrivite pentru un bărbat cu burtă”, spune Geran. „Un sacou la două rânduri va accentua monumentul, fiind



2
MASIV

mai potrivit pentru bărbați înalți și slabi, cu un corp filiform.”



3
ÎNALT

ar trebui să aibă un rever de cel puțin 9 cm.”

B NASTURII

„Moda de azi este în general cu sacouri cu doi nasturi”, spune Habib. „Dar când vine vorba de cineva care este cu adevărat înalt, aș sugera totuși un sacou cu trei nasturi.”

C LUNGIMEA SACOULUI

Anis spune că lungimea potrivită este cea dată de măsurarea distanței între guler și pământ și împărțirea acesteia în jumătate.

D IMPRIMEUL

„Nu vrei ca un bărbat înalt să aibă prea multe pătrățele, pentru că are atât de mult spațiu de acoperit”, spune Habib. „Deci, cel mai bine, te axezi pe materiale monocrome.”

A REVERELE

„Un tip înalt și slab ar trebui să aibă revere înguste, de maximum 7 cm”, spune Habib. „Cineva care are mărimea 50, sau mai mare,

toamna fără mâneci

Prea frig pentru tricou, prea cald pentru geacă. Octombrie poate fi o lună foarte capricioasă din punct de vedere vestimentar. Așa că o vestă mai groasă este exact piesa de care ai nevoie în vremurile astea.



Tombolini, ►
Ego Men's
Fashion Concept,
995 lei



◀ Messengerie,
Trends by Adina
Buzatu, 1.595 lei

◀ H&M, 159 lei



New Yorker, ►
129 lei



◀ NFF by Ștefan
Muscă,
www.nff.ro,
879 lei

◀ Lee Cooper,
249,99 lei



Pont 2
Găsește o vestă cu două fețe, pe care să o poți întoarce în funcție de gama cromatică în care ești îmbrăcat sau de condițiile atmosferice, în caz că are o față de fâș și una de polar.

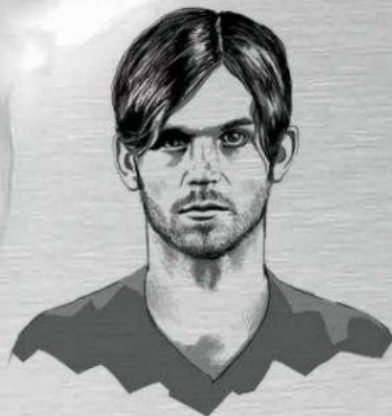


Kenvelo ►
119,99 lei

ȘTIINȚA BĂRBII

Barba a revenit în modă. Iată cum să o îngrijești corespunzător.

De când a explodat trendul cu barba, e cazul să facem câteva precizări. Dacă ai barba precum un tufiș, nu te aștepta să fii luat în serios. Excepție fac artiștii! Acestea fiind spuse, părul facial bine îngrijit este acum o declarație acceptabilă de stil, chiar și în zona corporată, mult mai strictă. O barbă poate să-ți scoată în evidență trăsăturile cele mai bune sau să completeze și un costum bine croit, dar numai dacă știi cum să o ții sub control.



1.

**Îngrijit
neîngrijit**

Barba de trei, cinci zile - care îl definește pe Caleb Followill, de la Kings of Leon - are lungimea care se potrivește de fapt cel mai bine majorității bărbaților și aduce un aspect aparent neîngrijit al acesteia. Accentuează linia maxilarului, făcând oasele feței să pară mai proeminente și, astfel, mai masculine.



2.

Á la Creangă

Trecând în contemporaneitate, inspiră-te din varianta cu barbă a lui Jon Hamm, care îți arată cum ar trebui să fie o barbă completă. Iar pentru asta trebuie să ai gâtul, gura și pomeții complet fără păr.



3.

ZZ în top

A fost o vreme în care era cool. Da, în vremea părinților noștri. Însă dacă barba e mai mare decât capul, deja ai o problemă.

CROIEȘTE-ȚI BARBA

Aparatul de ras

Gillette Fusion ProGlide Silver Touch și Gillette Fusion ProGlide Power Silver Touch sunt testate dermatologic și oferă un bărbierit confortabil pentru bărbații care au pielea sensibilă. Lamele mult mai subțiri și stratul suplimentar antifricțiune de pe acestea elimină disconfortul din timpul bărbieritului. Aparatele sunt special concepute pentru bărbații care se confruntă cu iritații și cu o piele sensibilă. **51 lei. Disponibil în supermarketuri.**



Gelul de bărbierit

Gelul de bărbierit pentru piele sensibilă Truefitt & Hill Authentic No. 10 este îmbogățit cu extract din scoarță de salcie, ulei de Borago officinalis (Limba mielului) și Aloe Vera pentru a da rezultate optime, protejând în același timp pielea. Calmează pielea iritată și ajută la reducerea inflamației și roșetii acesteia.

34 lei. Disponibil pe www.harbieritdelux.ro.



Balsamul după ras

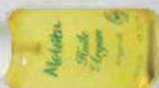
Balsamul după ras Apivita Men oferă o senzație unică de prospețime și calmează pielea după ras datorită extractelor de sunătoare, gălbenele, soc și mușetel. Extractul de mesteacăn hidratează pielea și o tonifică, iar propolisul o protejează datorită proprietăților sale antiseptice și astringente. Conferă o stare de bine și revitalizează pielea datorită acțiunii uleiurilor esențiale organice de cedru, nucsoară, lămâie și salvie.

83,20 lei. Disponibil în farmaciile Sensiblu selecționate.

Uleiul pentru barbă

Extrem de bogat în acizi esențiali grași, uleiul de argan este recunoscut de secole pentru proprietățile sale reparatoare, hidratante și de protecție pentru pielea uscată și firele de păr. Folosește uleiul de argan Melvita dacă ți-ai lăsat barba să crească, pentru un aspect hidratat și plăcut al firelor de păr care o formează.

83 lei. Disponibil în farmaciile Sensiblu.



Săpunul

Săpunul pentru ras D.R. Harris Arlington este triplu-măcinat pentru a crește abundența spumei. Bolul este confecționat manual din lemn de fag și este perfect compatibil cu rezerva de săpun de ras Arlington.

97 lei. Disponibil pe www.harbierit.ro.

Pantofi
sport Adidas
by Jeremy Scott,
Sport/Couture,
787 lei

Cămașă H&M,
159 lei

Batic H&M,
39,90 lei

Haină Rick
Owens, magazin
Entrance,
734,25 Euro

Bluză NFF
by Ștefan Muscă,
www.nff.ro,
250 lei

Geantă
(de bowling)
Zara, 279 lei

Pantaloni
Messagerie,
Trends by Adina
Buzatu, 995 lei

Alegerea editorului

Ne-am plimbat prin magazine reale și virtuale, iar câteva produse ne-au atras atenția în mod special. Încearcă-le și tu.



Pentru cealaltă pasiune citește **PRO** **SPORT**



112
*În largul
mării*
... cu un matelot pe măsură.

100
DE PRIN LUME
ADUNATE

**Ferrari
458
Speciale**

104
SPECIALITATEA
CASEI

110
RĂZBOIUL
BĂUTURILOR DE VARĂ





BMW C evolution

Am pus acest scuter pe lista de cumpărături legată de gadgeturi pentru că ni se pare o uriașă jucărie electrică. C evolution este pus în mișcare de un motor sincron cu magnet permanent răcit cu lichid. Nu sună suficient de cool?

Ia uită-te la cifre! Viteză maximă 120 km/h (limitată electronic) și autonomie de 100 km. Iar bateriile se reîncarcă complet în numai 4 ore.

DACĂ VĂ SIMȚIȚI AVENTUROȘI ȘI AVEȚI DE FĂCUT UN CAR DE CUMPĂRĂTURI ÎNTR-O VALUTĂ FORTE, VĂ RECOMANDĂM SĂ IEȘIȚI LA SHOPPING ȘI PE SITE-URIȚI DE PE-AFARĂ. DOUĂ CLICK-URI TE POT DUCE DEPARTE...

Fuji X-A1

O superbă cameră mirror-less care mărită un preț de 599,95 dolari cu un kit + obiectiv 16-50 mm F/3.5-5.6. Senzorul de pe X-A1 este un superb APS-C de 16,3 megapixeli, iar procesorul de imagine este același EXR de pe mai scumpul său frățior X-M1, ce îi oferă camerei un timp de start de jumătate de secundă și un lag de doar 0,05 secunde între două cadre succesive.



Brewbot

Paralelipipedul acesta este un robot care face bere. Poate fi controlat prin intermediul unui smartphone și este cât se poate de personalizabil. Adică, îți poți folosi propriile rețete și într-o singură zi vei obține un galon (3,7 litri). Conform socotelii făcute de alții, la un preț de 2,730 de dolari, Brewbot își scoate banii de la a 490-a halbă de bere (la un cost de 6 dolari sticla). Îl găsești însă și pe Kickstarter la numai 2410 dolari.



Oppo N1

Chinezii de la Oppo au început să scoată capul în Europa. Și nu oricum. Acum propun un telefon nu doar bine garnisit din punctul de vedere al specificațiilor tehnice (procesor quad-core Qualcomm Snapdragon 600 tactat la 1,7 GHz, 2 GB de RAM și display FullHD), ci și înzestrat cu un sistem de operare iconoclast. Vorbim de fapt despre o variantă „sălbatică” de Android, CyanogenMod. De remarcat camera rotativă de 13 megapixeli și flash-ul cu două LED-uri. Made in China? Yes, please. Afară o să coste 570 de dolari.

Q

Un nume simplu pentru o cameră simplă, dar extrem de practică. Q nu doar că poate fi scufundată sub apă, dar știe să încarce fiecare cadru într-un cloud prin intermediul unui modul 3G inclus. Odată pozele online, userii au posibilitatea să le filtreze, proceseze și publice, după bunul plac, pe diversele rețele sociale. Obiectivul este unul suficient de larg (f2.4), dar nouă ne-a atras atenția LED-ul inelar pe care îl folosește pe post de flash. Costă cam 199 de dolari, fără transport.



Acer T272HUL

Acer ne-a arătat acest superb monitor LED cu ocazia târgului IFA de la Berlin. Apariția lui pe piață este însă iminentă. Ce ne-a atras atenția? Păi, în afară de designul elegant, e un multitouch (pentru zece degete) de 27 de inchi, dotat cu cameră web HD și microfon. Nici rezoluția nu îl face de rușine: 2560 x 1440 pixeli. Halatul? Fix 799 de euro.

Hyetis Crossbow

Vreți smartwatch? Poftim smartwatch! Bine, nu e chiar atât de smart, dar e watch, cu siguranță. Și nu am mai văzut nici un ceas care să fie dotat cu o cameră foto de 41 megapixeli. Deocamdată circulă cu el tot felul de randări 3D, dar creatorii lui promit și o variantă în carne și oase, sau sticlă și metal, cum vreți să-i spuneți. Bestia va fi compatibilă cu dispozitivele Android, iOS și Windows Phone 8 prin Wi-Fi, Bluetooth sau NFC. Va afișa emailuri și mesaje scrise, dar și date legate de starea vremii. Dacă întrebi cât costă, atunci nu e pentru tine. 1.200 de dolari și se pare mult?



Piatră, foarfece, hârtie

Alege tu, că noi nu putem. Și în această lună ți-am pus deoparte mai multe jucării cu butoane, utile sau nu, scumpe sau nu, mari și mici. Toate sunt noi și strălucitoare, proaspăt aduse pe piața din România. A fost o recoltă bună?



Sony DSC-QX100

Nu e un nou telefon mobil din seria Xperia, ci o cameră foto pentru acestea. În buna tradiție a brandului Cyber-shot, DSC-QX100 reprezintă de fapt un superb obiectiv Carl Zeiss ce dispune de un senzor CMOS Exmor R cu 20,2 megapixeli efectivi, plus un procesor de imagine BIONZ. Accesoriul se cuplează la telefonul mobil pentru a-i exploata doar ecranul și bateria. Isteață idee!

Brother MFC-1810E

Arată plictisitor și serios pentru un gadget de acasă, dar își face treaba cu brio. Brother a înghesuit în acest nou multifuncțional toate funcțiile posibile și imposibile pentru un asemenea dispozitiv. Nu poți imprima pe el fotografiile descărcate de pe site-ul Playboy, dar e ideal pentru printat referate. 20 de pagini pe minut, și dă și faxuri!



Genius Energy Mouse

Ai mai văzut așa ceva? Noi nu. Genius a lansat pe piață Energy Mouse – un mouse cu rezoluția de 1200 dpi care este în același timp și încărcător portabil de 2700 mAh pentru dispozitivele mobile. Va exista o piață pentru acest animăluț? Nu avem idee. Dacă simți că ți trebuie, îl vei găsi în magazine la un preț de 109 lei.



AOC e2462Vwh

Special pentru gameri! Un monitor minimalist de 23,6" cu un timp de răspuns de numai 2 ms. Rezoluția este, bineînțeles, Full HD (1920 x 1080), la o luminozitate de 250 cd/m² și o rată de contrast dinamic de 50.000.000:1. Bineînțeles că are și intrare HDMI. La joacă! Prețul recomandat: 699 lei

BenQ W1500

Dacă am pune mâna pe frumusețea asta de proiector, l-am instala într-o scafă pe tavan, cu un cablu de alimentare tras dibaci și invizibil direct prin tencuială. De altceva nu are nevoie, întrucât se conectează wireless. Sursa de semnal poate fi plasată în altă încăpere, chiar și la 20 de metri distanță. Difuzoarele sunt echipate cu tehnologia SRS WOW HD pentru sunet 3D dinamic. Raportul proiecției de 1,07-1,71 permite o diagonală de 84 de inch (2,10 m) de la o distanță de doar 2 m. Am spus că e 3D? Ei bine, e 3D și costă fix 7.998 lei.



Philips 274E5QSB

Rezoluției de 1920x1080 pixeli nu-i stătea bine decât pe o diagonală de 27 inch, mai ales că tehnologia AH-IPS oferă unghiuri largi de vizualizare, de 178 de grade. Iar prin Mobile High Definition Link, utilizatorii pot viziona imagini, se pot bucura de jocuri sau filme HD direct de pe smartphone-uri, cu ajutorul unui cablu de conectare, prin care telefonul sau tableta se și încarcă. Prețul recomandat ajunge 1.299 lei.



Sony Walkman NWZ-WH303

De când așteptam acest gen de gadget! Sony a luat pur și simplu trei scule diferite și le-a combinat într-un singur produs wireless cu design remarcabil. La propriu, WH303 este în același timp o pereche de boxe, una de căști și un player digital, toate folosind excelențele tehnologii audio de la Sony. O singură încărcare a bateriei asigură o autonomie de 20 ore, iar spațiul de stocare ajunge pentru 1.000 de melodii (4 GB).



Logitech G602

Tot pentru gameri - un alt fel de mouse. Pentru cei care au ratat prezentarea de luna trecută din cadrul Dreamhack, să spunem că avem de-a face cu un superșoarece wireless ce oferă o autonomie fără precedent: 250 de ore în modul Performance. De notat și tehnologia Delta Zero, menită să crească acuratețea senzorului, dar mai ales ceea ce elvețienii numesc „rezistența sporită pentru condițiile de utilizare din timpul partidelor de joc”. Adică, poți să dai cu el de pământ, fir-ar mama lor de aruncătoare de rachete!



Asus Transformer Pad TF701

Ai în față o tabletă Android de 10,1 inch ce vrea să ia ochii prin ecranul IPS cu rezoluția de 2560x1600 pixeli. Pentru a nu se face de râs cu laguri jenante la asemenea dimensiuni, tableta este pusă în mișcare de cel mai nou procesor NVIDIA Tegra 4 quad-core. Designul metalic cu o grosime de 8,9 mm trage la cântar fix 585 g, dar asta și din cauza bateriei. De remarcat însă autonomia de 17 ore, cu dock-ul USB 3.0 cuplat.



Specialitatea casei

Ferrari
458
Speciale



TEXT: MIHAI IONESCU

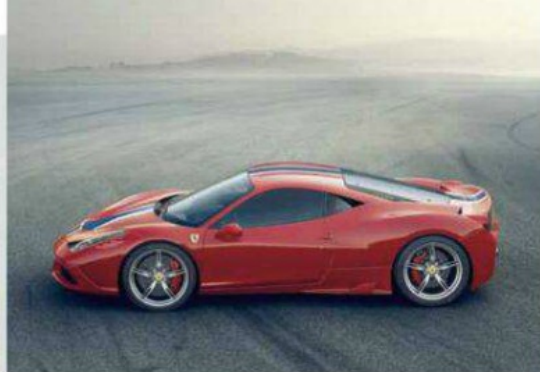


Se poate face un exemplar Ferrari „mai special”? Sau e vorba doar de un model ceva mai aparte decât celelalte? Întrebarea și-a găsit răspunsul în cadrul întâlnirii auto din Germania, de la începutul lui septembrie, când italienii au dezvăluit cele mai importante amănunte legate de modelul ce a fost expus acolo, Ferrari 458 Speciale. Adică, altfel spus, un Ferrari 458 Italia făcut și „mai exclusivist”, prin condimenta-

rea modelului de serie cu tot felul de intervenții menite să ridice ștacheta și mai sus. Adică, cel mai performant produs pe baza modelului 458. Cam ce înseamnă asta? Păi, acolo, un flecușeț de intervenție asupra motorului de 4,5 litri, care a ajuns acum la 605 CP, asta în timp ce greutatea totală a scăzut până la 1.290 kg. Rezultatul se transpune în fix 3 secunde petrecute de la 0 la 100 km/h, iar până la 200 km/h n-ar trece decât 9,1 secunde. Pe circuitul lor de

teste, de la Fiorano, cei de la Ferrari au cronometrat versiunea specială, aceasta fiind cu 1,5 secunde mai rapidă decât un 458 Italia standard. Inutil de spus că a fost una dintre atracțiile salonului și că lumea s-a înghesuit să vadă mașina mai ceva ca la urs. Deși nu era vorba decât de un căluț cabrat... Și chiar dacă prețul nu a fost menționat oficial, acesta va fi cu siguranță ceva mai mare decât „non-speciala”. Dar când vine vorba de Ferrari, mai contează asemenea amănunte?

Că un Ferrari este special, este de la sine înțeles. Așa că nu trebuie să ne surprindă faptul că italienii au lansat, la Salonul Auto de la Frankfurt, un model denumit Ferrari 458 Speciale.



Audi Sport Quattro Concept

Vedeta

Audi a defilat la Frankfurt alături de conceptul său Sport Quattro, un bolid de 700 cai-putere, care a fost cu siguranță în centrul atenției.



Dar și dacă am spune „un coupe sportiv de 700 CP” și tot ar fi suficient să-ți trezim atenția și să te umplem de adrenalină. Dar când îl vezi și cât e de spectaculos, atunci numeri secunde până în momentul când va ieși pe piață, acum că tot a fost prezentat oficial în cadrul Salonului Auto de la Frankfurt. Este, de fapt, o reitereare a prototipului din 2010, dar de care diferă substanțial de mult, mai ales la nivelul puterii motorului.

Audi Sport Quattro Concept măsoară 4.602 mm lungime, 1.964 mm lățime și 1.386 mm înălțime. Sub capotă s-a făcut loc unui sistem hibrid, adică un motor convențional V8 bi-turbo, de 4 litri, care produce 560 cai-putere și 700 Nm, alături de care se află o unitate electrică de 150 CP și 400 Nm. Bateria litiu-ion are o capacitate de 14,1 kWh. Cu energia stocată în baterii se obține o autonomie de

50 kilometri. Per total, bolidul va ajunge la 700 CP și 800 Nm, gestionați prin intermediul unei cutii tiptronic cu opt rapoarte și a tracțiunii integrale Quattro. Greutatea mașinii este de 1.850 kilograme, grație structurii habitaculului care combină aluminiul cu oțelul și fibra de carbon, iar consumul mediu anunțat este de 2,5 l/100 km, pe lângă emisii de

doar 59 g/km. Conceptul va atinge suta în 3,7 secunde, în timp ce viteza maximă este cifrată la 305 km/h.



Infinity Q30 Concept

O iubire Infinity

Conceptul lansat de Infinity la Frankfurt a reușit să atragă toate privirile. Marca premium japoneză prefigurează astfel un viitor model compact.

Cu toate că poartă încă titulatura de concept, Infinity Q30 s-a prezentat publicului larg într-o formă aproape de cea finală, adică de modul în care constructorul japonez își va face intrarea în clasa compactă. Așadar, va deveni un concurent pentru modelele Mercedes, Audi, Volvo sau BMW din această grupă,

lucru care nu poate decât să ne bucure, deoarece concurența înseamnă progres.

Cert este că, de-abia lansat, conceptul Q30 a devenit rapid una dintre vedetele târgului auto anual ce are loc în Germania. Ce se știe deocamdată despre Infinity Q30 Concept este că împarte platforma tehnică cu Mercedes-Benz A Klasse, că va fi primul model Infinity cu tracțiune față și că va fi asamblat în Marea Britanie, la uzina din Sunderland. Conform declarațiilor oficialilor de la Infinity, designul atipic al modelului a fost gândit special pentru a nu se încadra în nici o categorie. „Nu este un coupe, nu este hatchback și nici un crossover. Va fi atractivă pentru clienții tineri, care nu vor să se încadreze într-o categorie anume”, a declarat Johan de

Nysschen, președintele Infinity. Cu siguranță că prototipul va prinde la tineri, mai ales că la conceperea lui a contribuit și campionul mondial din Formula 1, Sebastian Vettel.





Opel Monza Concept

Vedere cu Opelul viitorului

Conceptul futurist prefigurează liniile de design al viitoarelor modele ale mărcii germane.

Comparativ cu actualele modele Opel, Monza are un design complet schimbat, ceea ce confirmă faptul că nemții se vor axa de acum înainte pe acest tip de linii atunci când își vor construi viitoarele mașini. Deși aspectul său este clar unul futurist, având portiere cu deschidere verticală, conceptul de patru locuri, ce măsoară 4,69 metri lungime și 1,31 metri înălțime, n-a renunțat și la aspectul practic, acesta fiind demonstrat de capacitatea de încărcare a portbagajului său, care are un volum de 500 litri. La interior, bordul clasic a fost înlocuit de o arhitectură modernă iluminată cu LED-uri. Sub capotă, sistemul de propulsie este același de care beneficiază și frații Ampara și Volt, adică un sistem hibrid format dintr-un motor electric și unul pe benzină. Motorul turbo de 1,0 litru anunță noua generație de unități cu capacitate redusă ce se vor regăsi pe mai multe modele ale producătorului german.



Un concept de 270 CP

Acesta este modelul pe care mizează producătorul francez pentru a fi în atenția publicului, acum, după ce a avut loc prezentarea sa oficială.

O dată cu Salonul Auto de la Frankfurt și-a făcut apariția și 308 R Concept, adică o versiune performantă a compactei, și modelul pe care mizează francezii că va atrage toate privirile ca un magnet. Mașina se va prezenta într-o culoare roșie pentru jumătatea frontală a caroseriei și una neagră pentru partea posterioară. Jantele extrem de generoase, de 20 inch, și linia frontală, împrumutată de la conceptul Onyx, completează imaginea exterioară. Designul este completat de

o notă individualistă, și anume, spoilerul posterior cu două țevi de eșapament. La interior, modelul va avea parte de ce-i mai bun în cadrul companiei, calitatea transpunându-se într-un head-up display, o consolă centrală înălțată, ecran tactil de 9,7 inch și materiale noi. Toate acestea, pe lângă motorizările noi. Motorul turbo de 1,6 litri dezvoltă 270 cai-putere, ce vor fi livrați la 6000 rpm și un cuplu motor de 330 Nm. Asta în timp ce emisiile de CO₂ se vor cifra la 145 g/km.

Peugeot 308 R Concept



Citroën Cactus Concept

Înțepător

Francezii de la Citroën au dezvăluit în Germania primele imagini oficiale cu noul lor concept, Cactus, care se anunță un model la fel de înțepător ca și numele pe care îl poartă.

Cel mai important la Citroën Cactus Concept este faptul că va fi propulsat de un sistem hibrid ce va consuma în regim mixt doar 3 l/100 km. Conceptul este un cross-over elegant cu caroserie din plastic și stopuri LED. Materializarea lui nu este de fapt decât punerea în practică a unui studiu de design mai vechi și care prefațază modul în care vor arăta viitoarele crossovere ale producătorului francez. Modelul are o lungime de 4,21 metri, o lățime de 1,75 m și o înălțime de 1,53 m. Nivelul gârzii la sol este

de 21 centimetri. Dacă la exterior privești este futuristă, interiorul se menține pe aceeași linie, un afișaj digital luând locul convenționalului ceasuri de bord, în timp ce butoanele de pe consola centrală au fost înlocuite de un ecran tactil. Schimbătorul de viteze a fost și el înlocuit de butoane, cu toate că acestea sunt implementate în forma convențională. Să sperăm că nu va trece mult și vom vedea și versiuni reale apropiate de ceea ce înseamnă acum Citroën Cactus.





Petalele vieții

Salonul Auto de la Frankfurt a respirat parfumul elegant și seducător adus de constructorul francez Renault

Text: Eduard Tone



Pe lângă magnetismul exercitat asupra oricărui iubitor de mașini, Salonul Auto de la Frankfurt generează experiențe similare celor trăite de globe-trotteri. Kilometri întregi parcurși printre cele mai noi modele, printre fete frumoase (uneori nu chiar atât de frumoase precum și-ar dori Playboy) și oameni dornici să-ți deschidă portiere, să-ți prezinte cifre, să-ți vorbească despre tendințe, automobile electrice sau sisteme multimedia sofisticate.

Ne-am bucurat de IAA alături de prietenii de la Renault, al căror stand domina una dintre halele uriașei expoziții printr-un design coloristic unic, cumva asortat modelelor expuse, în mijlocul cărora tronau cele două concepte de top, Dezir și Initiale. Despre superbul Dezir s-a tot vorbit și, mai mult, s-au văzut deja roadele transpuse în producția de

serie a noului Clio. Noutatea absolută a venit odată cu Initiale Paris, succesorul lui Espace - practic, a șasea „petală” prinsă în „floarea” vieții imaginate de Laurens van den Acker, inovativul designer al producătorului francez. După Dezir (love), Captur (explore), R-Space (family), Frenzy (work) și Twin'z/Twin'Run (play), Initiale Paris aduce „înțelepciunea” unei mașini care simbolizează deschiderea spiritului, cultivând plăcerea și senzațiile regăsite în clasa premium.

„Un design simplu, senzual și cald”, așa cum îl definește Axel Breun, directorul Design Concept Cars Renault. Initiale nu e doar un automobil cu dinamism de berlină, caracter de SUV și luminozitate de monovolum, ci are o structură elegantă și rafinată, inspirată în mod evident

de reperele orașului Paris – Grand Palais sau Tour Eiffel.

Am remarcat culoarea cameleonică a modelului Initiale, un ametist ce trece de la negru la violet, în funcție de variația luminii, tehnologia full LED înglobată în farurile de zi, ce formează o paranteză în interiorul proiectoarelor, dar și designul interior de excepție, cu deschiderea opusă a portierelor, cu scaune de tipul celor de la bordul avioanelor private, cu consola integrată direct în habitacul și cu restul de elemente pe care până acum le puteam vedea doar în filmele S.F.

A doua surpriză venită de la Renault a avut în prim-plan modelul Megane, care are de-acum o nouă imagine, încadrată perfect în identitatea mărcii. O nouă bară de protecție, noi grile de aerisire, un logo mai mare, proiectoare eliptice și faruri de zi complet remodelate, prelungite modern pe partea laterală a barei de protecție – iată elementele de facelift care ridică gama Megane la înălțimea noilor





standarde de design Renault. Eleganța modelului Megane Estate se combină în mod armonios cu caracterul său practic și dinamic. La interior găsim un joystick multidirecțional, prin intermediul căruia se poate naviga ușor prin interfața multimedia R-Link (pe care o vom regăsi în curând pe aproape toate modelele Renault), iar finisarea Bose spune totul despre dorința constructorului de a satisface cele mai rafinate gusturi.

În fine, dar nu în cele din urmă, Renault a prezentat la Frankfurt monopostul cu care va concura în noua Formulă E, ce va lua startul anul viitor. Spark-Renault SRT_01E va fi vedeta noului campionat FIA ce va debuta în septembrie 2014, unul care se anunță extrem de spectaculos: monoposturi electrice, cu emisii zero. Interesant este că 20 de piloți, repartizați în 10 echipe, vor lua startul la volanul monoposturilor Spark-Renault în ceea ce se anticipează că va fi o mare cotitură la nivelul curselor auto.

Noul model Duster

Pe lângă Renault, și sora mai mică, Dacia, a avut un cuvânt de spus la Frankfurt 2013, unde a fost lansat noul model Duster. O schimbare importantă de look, atât la exterior, cât și la interior, materializată într-o nouă grilă a radiatorului, bandouri orizontale cromate, cu inscripția mărcii, blocuri optice redesenate, o nouă culoare disponibilă, dar, mai ales o planșă de bord complet schimbată, care accentuează impresia de robustețe a modelului. Noua Dacia Duster va fi produsă, pentru moment, exclusiv în fabrica de la Mioveni.



RĂZBOIUL BĂUTURILOR DE VARĂ

Octombrie e la limita dintre căldura încă molcomă de septembrie și vremea mohorâtă și, eventual, zăpada de noiembrie. Așa că prelungește-ți vara cu o petrecere de pomină, la care să servești băuturi ce amintesc de vacanță.

Rosemary Aperol Spritz

Adaugă o crenguță de rozmarin la clasicul cocktail pentru a face mai ușor trecerea de la vară la iarnă.

DE CE ITALIENEȘTE?

Pentru că, uneori, vrei să începi seara treptat, să-ți crești gradul alcoolemiei pas cu pas și savurând băuturi gustoase. Iar pentru asta trebuie să pornești la drum cu aperitivele italienești. Aperol spritz a fost hitul verii în toate locațiile, de la terase

până la piscine, de pe malul mării până la restaurantele simandicoase. Însă aperitivele italiene, colorate și cu gusturi fructate sau aromatice cu diverse ierburi și mirodenii, slab alcoolizate, sunt de multe feluri și ai de unde să alegi pe toate gusturile.

INDICAȚII

- 90 ml Prosecco
- 60 ml Aperol
- Apă minerală
- O crenguță de rozmarin
- O felie de portocală

Zdrobește ușor crenguța de rozmarin. Umples un pahar de vin mare, cu picior, cu gheață. Pune crenguța printre cuburi. Toarnă prosecco și aperol și completează cu apă minerală. Garnisește cu felia de portocală. Pentru un gust mai intens de rozmarin, pune crenguța într-un shaker, zdrobește-o bine cu pistilul, toarnă aperol peste și agită bine. Apoi toarnă aperol aromatizat în pahar, ca mai sus, și decorează cu o altă crenguță întreagă.

ALTERNATIVE AMARE

Aperitivele mai sunt denumite și bitteruri sau lichioruri amare și pot fi băute fie doar cu gheață și apă minerală, fie în cocktailuri atât de complicate pe cât îți dorești tu.



1

Aperol

Este aromatizat cu ierburi, mirodenii și coajă de portocale. Poți să-l adaugi la un vin alb pentru o aromă deosebită.



2

Campari

Cu un echilibru perfect între amar și dulce, este preferatul barmanilor în diverse mixuri. Încearcă-l într-un Negroni classic.



3

Cynar

Având un gust de Coca-Cola medicinală, lichiorul pe bază de anghinare se combină foarte bine cu bourbonul.

DE CE MEXICAN?

Pentru că poți arăta că există alternative la tequila. Iar aceasta este mezcal, o tărie făcută din agave afumate în cuptoare din lut. Și cum totul e mai bun afumat, și băutura astfel obținută începe să prindă teren la nivel mondial în preferințele barmanilor. Picantă, fină și robustă, este foarte bună de băut atât simplă, cât și în amestecuri ingenioase. Un astfel de amestec a fost făcut de barmanul newyorkez Philip Ward, de la barul de mixologie mexicană Mayahuele. Cocktailul se numește Ron's Dodge Charager și este un omagiu adus lui Ron Cooper (iubitor de mașini americane și fondatorul mezcal-ului Del Maguey).

PAHAR LA SUPERLATIV



Fii fresh

Renunță la sucurile îmbuteliate. Rezervă-ți puțin timp pentru a face suc proaspăt de ananas și limetă, care este, de fapt, cheia unui cocktail savuros.



Sărat

Ca să obții mixul perfect de sare pentru buza paharului, amestecă o parte sare afumată cu două părți sare mare (grăuntele de sare să fie mai mare, nu fin precum cea de masă) și macină-le o secundă în râșnița de cafea.



Adu iuțeală

Ca să obții un mezcal infuzat cu chili, lasă peste noapte 6 ardei foarte iuți în sticla cu mezcal, și dimineața scoate-i pentru a stopa procesul de iuțire.

RON'S DODGE CHARAGER

- 45 ml mezcal infuzat cu chili
- 30 ml suc proaspăt de ananas
- 25 ml suc de limetă
- 12 ml nectar de agave

Bordează un pahar de cocktail, răcit, cu sare afumată. Pune toate ingredientele într-un shaker împreună cu multă gheață și agită bine timp de 5 secunde. Toarnă apoi în paharul pregătit.



În largul mării

Probabil că orice bărbat are fantezia de a-și cumpăra o barcă cu care să navigheze către un port exotic, să fie una cu marea, liniștit și relaxat. Dar nici o astfel de călătorie nu ar fi completă fără un matelor pe măsură.

FOTO: ALEXANDER PAULIN





Ce-ai zice s-o iei cu tine în larg, pe post de ofițer, pe nemțoaica de 26 de ani din Hamburg, Miriam Rathmann? Și ca să nu zici că pleci la drum cu o necunoscută, iată câte ceva despre frumoasa nimfă: iubește caii și ciocolata și este un as pe terenul de tenis, iar când am întrebat-o care e cea mai mare fantezie a ei, ne-a zis: „Aș vrea să fac o călătorie în jurul lumii.” Deci, ce poate fi mai frumos decât să pornești pe un iaht în jurul lumii cu o asemenea însoțitoare?





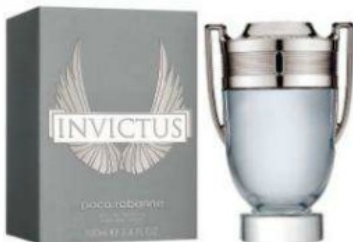


PETRECERE ANIVERSARĂ VIP 163 DE ANI DE LA NAȘTEREA LUI JACK DANIEL

Cel mai așteptat eveniment Jack Daniel's din acest an a fost petrecerea aniversară VIP care a avut loc în septembrie, într-un spațiu diferit față de anii precedenți, în fosta Uzină Electrică Filaret, monument istoric al Bucureștiului, construit între anii 1906 – 1909. Conceptul petrecerii din acest an se intitulează „True spirits call for celebration” și este dedicat ambasadorelor autenticității și prietenilor adevărați ai Jack Daniel's, cei care în fiecare zi își păstrează sinceritatea față de ei înșiși și care știu că autenticitatea nu este o alegere sau doar un cuvânt la modă, ci este un fel de a fi, ce se obține și se recunoaște în timp de către cei din jurul lor.

BĂRBATUL INVICTUS BY PACO RABANNE

Eroul Invictus și-a terminat deja demonstrația atletică. A câștigat, e cel mai bun, competiția s-a terminat, dar experiența rămâne încă familiară. Este idealul masculin suprem, un specimen de bărbăție la care oricine visează, virilitatea sa e crudă, aproape animalică. Și totuși, spre deosebire de alții eroi veniți din Olymp, are simțul umorului, zâmbetul este arma sa de nădejde. Iar pentru a celebra acest erou, în luna octombrie va apărea calendarul pentru 2014, care îl are ca protagonist pe rugbistul Nick Youngquest, un sportiv desăvârșit, dar și un model de virilitate și fotogenie.



PEPSICO ADUCE ROCKSTAR ENERGY DRINK ÎN ROMÂNIA

Celebru brand de băuturi energizante Rockstar Energy este disponibil, începând cu luna septembrie, în România. Lansat de PepsiCo într-o gamă ce include 3 arome, Rockstar se adresează persoanelor sociabile, dinamice, cu un stil de viață activ 24/7. Pe lângă cantitatea dublă pe care o oferă, Rockstar vine și cu o provocare pentru consumatorii români: „Trezește rockstarul din tine!” Rockstar Original reprezintă gustul perfect de energizant, atât consumat simplu, cât și mixat. Rockstar Xduration este o combinație de electroliți, cafeină și Vitamina B ce reduce oboseala și asigură o performanță maximă pe durata întregii zile. Rockstar Guava este un energizant unic pe piață, cu un gust amețitor de Guarana, Ginseng și Guava.



CUNOAȘTE-Ō PE UMA THURMAN

Campari®, băutura de renume mondial și simbolul clasic al stilului și al culturii italiene, lansează o provocare. Cu un strop de inspirație și o doză de noroc, un câștigător o va putea întâlni pe vedeta Calendarului Campari 2014, actrița Uma Thurman, toamna aceasta, la Milano. Consumatorii de stil și farmec din lumea modei, și nu numai, sunt invitați să acceseze aplicația Meet&Greet Uma Thurman de pe pagina de Facebook a brandului: www.facebook.com/CampariRomania și să creeze, în jurul



roșului vibrant Campari, outfitul perfect pentru o seară de vis în compania actriței. Doamnele și domnișoarele vor avea ocazia să fie „Lady in Red”, în timp ce pentru domni provocarea constă în alegerea vestimentației pe care le-ar plăcea s-o poarte Uma la întâlnirea cu ei de la Milano. Fiecare fan poate crea câte două outfituri pe zi, în fiecare zi, până la finalul promoției, pe 21 octombrie, maximizându-și astfel șansele de câștig.

SPLAT BLACKWOOD PASTA DE DINȚI NEAGRĂ CU EFECT DE ALBIRE

Sensibilu lansează pe piața românească o nouă marcă de produse pentru îngrijire orală – SPLAT. Produsele SPLAT se disting prin originalitatea ingredientelor folosite. SPLAT Special BLACKWOOD este o pastă de dinți neagră care îți asigură o respirație proaspătă, dinți sănătoși de un alb natural și are un efect antibacterian de durată. Cărbunile de mesteacăn Karelian albește, absoarbe mirosurile, impuritățile și formează o pastă unică de culoare neagră.



LA 40 DE METRI DEASUPRA PĂMÂNTULUI

Lansarea Dunhill Fine Cut Special Reserve 2010 Edition s-a vrut să fie o experiență deosebită. Și a reușit pe deplin, pentru că evenimentul a constat în servirea mesei la



40 de metri deasupra pământului, în cadrul conceptului Dinner in the sky, care cu siguranță îți oferă o trăire aparte atunci când te afli la 40 de metri deasupra pământului. Nici nu știți ce priveliște superbă oferă Bucureștiul, noaptea, de la înălțime. Alături de specialitățile gastronomice și un pahar de vin, am aflat că 2010 a fost un an excepțional pentru tutun în Uganda – Valea Nilului, iar recolta specială din acea zonă a fost atent păstrată. Tutunurile selectate au fost lăsate la maturat optsprezece luni, ca să-și îmbogățească savoarea, apoi amestecate de Master Blenderi pentru a crea Fine Cut Special Reserve 2010, cea mai bună țigaretă Dunhill de până acum. Fine Cut Special Reserve 2010 are un gust distinct, cu note fine de mirodenii exotice și lemn de cedru, fiind combinația perfectă de 61% Brown Ugandan blend - amestec de tutunuri Virginia, Burley și Maryland din Valea Nilului – și alte tutunuri de calitate. Prima ediție Dunhill Fine Cut Special Reserve este disponibilă, pentru o perioadă limitată de timp, în magazinele selectate și, on-line, pe www.D-experience.co.uk.



AUDI A INTRAT ÎN LUMEA LIMUZINELOR COMPACTE

Odată cu lansarea modelului A3 Limuzină, Audi a pășit în cel mai mare segment de piață, cel al limuzinelor compacte. Modelul de top al seriei este S3 Limuzină, dar toate vehiculele în patru uși au parte de punctele forte cu care producătorul german ne-a obișnuit: masă scăzută datorită designului ultra-ușor, motoare puternice și foarte eficiente, cât și o gamă variată de infotainment și sistem de asistență. Audi A3 Limuzină are un ampatament de 2,64 metri și o lungime de 4,46 m. Cu o lățime de 1,80 m, mașina este cu 11 mm mai lată decât A3 Sportback și cu 9 mm mai scundă.

Inițial, A3 Limuzină va fi disponibil în trei variante de motorizare: o unitate TDI și două TFSI. Acestea prezintă capacități cilindrice de 1,4, 1,8 și 2,0 litri și puteri între 103 kW (140 CP) și 132 kW (180 CP). Complet revizuite, cele trei motoare unesc tehnologiile eficiente marca Audi – injecție directă, supraalimentare, management termic inovator și sistem start-stop. Gama de motorizări va fi îmbogățită cu alte propulsoare, incluzând un 2,0 TDI care va îndeplini cerințele normei de poluare Euro 6, dar și un 1,6 TDI. La puțin timp după ce A3 Limuzină va intra pe piață, Audi va introduce versiunea de top – S3 Limuzină. Motorul 2,0 TFSI produce 221 kW (300 CP) și un cuplu de 380 Nm.

Această versiune a modelului Audi S3 Limuzină cu S tronic accelerează de la 0 la 100 km/h în 4,9 secunde, iar cu transmisie manuală are nevoie de 5,3 secunde. Viteza maximă a vehiculului este limitată la 250 km/h.

Unitatea supraalimentată în 4 cilindri prezintă un consum de combustibil de doar 6,9 litri la 100 km, cu ajutorul cutiei S tronic.

IA CINA CU PRIETENII ÎN STILUL APEROL SPRITZ

Dacă primele zile de toamnă ți-au tăiat entuziasmul, Aperol Spritz îți propune câteva idei pentru a savura noul anotimp și a-i acorda atenția pe care o merită. La început de sezon, o cină și o petrecere cu prietenii, organizate acasă și pregătite ca la carte, se pot transforma în cele mai plăcute întâlniri, mai ales acum când toamna și-a intrat în drepturi, iar zilele sunt mai scurte.

Recomandarea Aperol pentru o cină tip bufet: servește gustări reci, delicioase, astfel încât oaspeții să nu se simtă condiționați de ora de servire a cinei.

Recomandarea Aperol pentru o cină în doi: asigură-te că pregătești totul din timp, astfel încât să nu-ți lași invitatul sau invitata să aștepte în timp ce gătești cina.

Recomandarea Aperol pentru o cină cu colegii de birou: asigură băuturi pe tot parcursul conversațiilor și asigurăți-vă că aveți suficient Prosecco în frigider pentru un Aperol Spritz proaspăt și răcoritor.

Recomandarea Aperol pentru o cină last-minute: asigurăți-vă că aveți ingrediente de bună calitate și câteva sticle de Prosecco în plus pentru invitații care pot bate la ușă în orice clipă.



#DIESELREBOOT

Toamna aceasta, Diesel și Nicola Formichetti propun o nouă generație de ambadori ai brandului și lideri neînfricați din fashion, sub denumirea de #DIESELREBOOT. Acesta este primul proiect realizat de Nicola Formichetti în postul de Director Artistic Diesel. Distribuția campaniei de publicitate este compusă din 18 personaje: de la artista graffiti cu părul vopsit roz, din Bronx (Michelle Calderon), până la celebra actriță japoneză Kiko Mizuhara, de la subtilul DJ electro-house (Bob Rifo), până la femeia care pozează ca model bărbat (Casey Legler). Fiecare personaj a fost fotografiat în denimul și pielea specifice Diesel – emblemele brandului – personalizate de Nicola Formichetti.



ȘAMPON DE DUȘ PENTRU PĂR ȘI CORP

Transformă-ți dușul zilnic într-o ploaie de energie și vitalitate cu 2 în 1 Shower Shampoo de la Lavera. Datorită extractelor din bambus și guarana bio, acesta îți va revigora pielea. Și-ți va trezi simțurile, oferindu-ți o stare de bine pentru întreaga zi. Produsele Lavera le găsești pe magazinul on-line zenith.ro sau la BioHouse, Calea Victoriei nr. 122.



JOHNNIE WALKER JOIN THE PACT

Johnnie Walker, cel mai mare brand de whisky din lume, a făcut echipă cu Mika Häkkinen, ambadorul global Johnnie Walker, pentru promovarea consumului responsabil de alcool, și dublu campion mondial de Formula 1™, cu echipa McLaren, pentru a transmite consumatorilor români mesajul „Nu te urca la volan sub influența alcoolului”, ca parte din campania globală Johnnie Walker pentru consum responsabil, „Join the Pact”. Până în prezent, aproximativ un milion de oameni din întreaga lume au semnat pactul. Campania integrată de comunicare Johnnie Walker a înglobat o serie de activități menite să transmită mesajul pentru promovarea consumului responsabil de alcool, mesaj amplificat prin media tradițională și social media, KOLs și endorseri/personalități.



GHIDUL EXCELENȚEI, CU MARCEL IUREȘ

Marcel Iureș a acceptat provocarea Mercedes-Benz de a vorbi despre excelență, despre traiectoria sa profesională, dar și despre mașina pe care o conduce. „Am avut noroc în viață, în sensul că am întâlnit de cele mai multe ori oameni potriviți”, mărturisește marele actor. Mai mult, Iureș și-a declarat pasiunea pentru condus: „Am o pasiune enormă pentru mașini, care acum a ajuns o necesitate. Plăcerea mea este să conduc mașini puternice, cum e cazul ML-ului.” Seria de interviuri oferite de artiști e parte a platformei „Mercedes-Benz: Ghidul Exceleenței”, disponibilă pe site-ul Mercedes-Benz România.



RĂZBUNAREA E DULCE!

Știm deja că românii sunt deștepți. Românii sunt frumoși. Dar românii sunt și inventivi. Românii au inventat avionul cu reacție, insulina, stiloul, rucsacul zburător și multe, multe altele. Cu toate acestea, întotdeauna alții ne-au împrumutat ideile, le-au folosit și chiar s-au îmbogățit de pe urma lor. Este timpul ca românii să se răzbune și să ceară recunoștință pentru toate ideile care le-au fost luate! Iar răzbunarea vine de la Rom Autentic, care decide să românizeze BISCUIȚII - o invenție a englezilor - și lansează noul Rom Sandwich, biscuiți crocanți cu cremă Autentic Rom. Odată cu acest produs nou și

răzbușător de dulce, Rom Autentic lansează și petiția pentru românizarea baseball-ului, tot ca un gest simbolic de răzbunare față de sportul nostru național, oina, care a fost preluat și ridicat la rang de show sportiv peste ocean. În petiție se cere ca americanii să recunoască originea românească a baseball-ului: să cânte, măcar la un meci oficial, imnul României în deschidere și să își îmbrace majoretele în costum popular românesc.

ALEXANDRION, CEL MAI BINE VÂNDUT BRANDY DIN ROMÂNIA, ARE O NOUĂ STICLĂ

La 17 ani de la lansarea pe piață a brandului, Alexandrion Grup Romania lansează o nouă identitate vizuală și un nou ambalaj pentru cel mai bine vândut brandy din România. Cu peste 85 de milioane de sticle vândute, Alexandrion este lider incontestabil pe piața din România și devine în urma procesului de rebranding «NoulClasic». Noua sticlă de Alexandrion are un design unic și elegant, o formă unică și ușor de recunoscut, care păstrează câteva elemente de bază ale ediției precedente pentru a oferi continuitate brandului. Elementele de noutate ale noului design sunt date de logoul Alexandrion imprimat în relief, direct pe sticlă, și linia curbată poziționată deasupra etichetei. Noua etichetă este compusă din două părți distincte, care completează în mod unitar linia sticlei.



125 ANI DE ATLANTIC WATCH

Pe 1 iunie 1888, fondatorul a ceea ce astăzi poartă numele Atlantic Watch, Eduard Kummer, a pus bazele unității producătoare de ceasuri „EKB”, în Bettlach, și, cu ajutorul câtorva angajați îndrăzneți, a început să realizeze componente pentru asamblarea ceasurilor de buzunar. Pe durata celor 125 ani de istorie putem observa prezența neîntreruptă a unei caracteristici: angajamentul față de crearea produselor de înaltă calitate, sub emblema Swiss Made, și evoluția prin inovare continuă. La Jubileul de 125 de ani, atât de important pentru Atlantic Watch AG, a fost creată o serie de modele neobișnuite, inclusiv Worldmaster „The Original”.



20 DE ANI DE HOCHLAND

De 20 de ani, Hochland este sinonim cu bucuria de a fi alături de cei dragi, de a strânge familia în jurul mesei. Acesta este mesajul-cheie al noii platforme de comunicare a brandului – „Hochland te inspiră să crezi momente de bucurie pentru cei dragi”. Cu ocazia aniversării celor 20 de ani, Hochland desfășoară în perioada 2 septembrie – 27 octombrie campania promoțională „Câștigă premii, dăruiește bucurii”. Consumatorii trebuie doar să înscrie codul unic de pe ambalaj pe site-ul www.hochland20deani.ro și află pe loc dacă au câștigat.



SMOKERS ZÂMBEȘTE CA UN NEFUMĂTOR ADEVĂRAT!

Zâmbet frumos, prestanță, rafinement - toate acestea sunt atuuri pe care un bărbat mizează atunci când își testează puterea de seducție. Pentru fumători însă este mult mai greu să impresioneze cu un zâmbet sănătos și strălucitor. Pearl Drops a dezvoltat o gamă completă de produse de tratament pentru îngrijirea orală, care albesc dinții, îi întăresc și îi protejează în același timp, având rezultate imediate și de durată în combaterea efectelor fumatului.

Tutunul, nicotina și gudronul care intră în compoziția țigărilor determină apariția petelor pe dinți, producând, în timp, îngălbenirea lor. Având o bază de fluorură și micro-agenti, formula inovatoare a produselor Smokers pastă de dinți și Smokers gel înlătură petele puternice cauzate de fumat și reușește să redea albul natural al dinților, fără a avea efect abraziv și fără a cauza sensibilitate. Aromă puternică de mentă oferă o senzație deosebită de prospețime, combătând unul dintre cele mai stânjenitoare efecte ale fumatului – respirația neplăcută.





PLAYBACK

CUM ARĂTA **PLAYBOY** ÎN LUNA OCTOMBRIE ACUM 50, 25 ȘI 10 ANI

1963

Trei doamne. Și toate trei...

Numărul din octombrie 1963 al revistei Playboy nu a găzduit una, nici două, ci de-a dreptul trei frumuseși ale acelor timpuri. Pe copertă se lăfăia Teddi Smith, o succulentă blondă din Nebraska, care mai apăruse ca Playmate of the Month în numărul din iulie 1960. Centerfold-ul acestei luni era ocupat însă de englezoaica Christine Williams, în vreme ce pictorialul-vedetă o prezenta pe superba Elsa Martinelli, a cărei impresionantă carieră cinematografică odihnește azi în arhivele Hollywood-ului. Toate trei au acum între 68 și 78 de ani. Mulți înainte!

Știai că pe 30 octombrie 1963 a fost fondată firma Lamborghini? Întâmplarea nu a atras la acea vreme atâta atenție cum a făcut-o uraganul Flora, cel mai grozav din istoria Atlanticului, ce a ucis 7000 de persoane în Hispaniola și Cuba. Iar pe 16 s-a serbat cea de-a 1000 zi de la începutul președinției lui JFK. Îi mai rămăseseră de trăit fix 36 de zile.

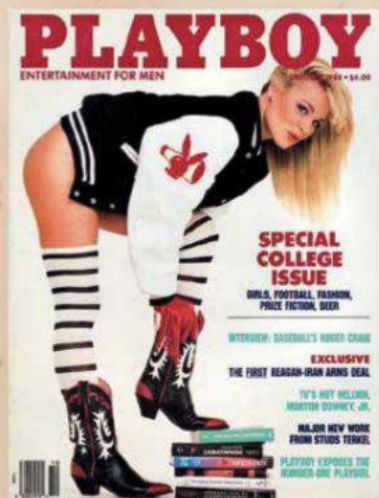


1988

O playgirl în Playboy

Pe coperta tumultuosului număr din octombrie 1988 apărea una dintre fetele „Conferinței din Sud-Vest”, un soi de federație sportivă din sudul Statelor Unite, zonă aparent destul de bogată în petrol și... majorete. În afara pictorialului cu acestea, revista mai promitea și „expunerea celei mai celebre playgirl”. Este vorba despre materialul realizat cu redactorul-șef al revistei Playgirl, Nancie S. Martin. Pentru cine nu știe, Playgirl e un fel de Playboy, dar pentru doamne și domnișoare, adică cu poze de bărbați dezbrăcați. Brrrr.

N-a fost o lună ușoară. Masacre în Algeria și India, Australia bătea Noua Zeelandă la rugby, iar Reagan demola ambasada SUA din Moscova, pentru că găsisse nu știm ce microfoane în pereți. În asemenea condiții, nu știm ce s-ar fi făcut lumea fără Playboy...

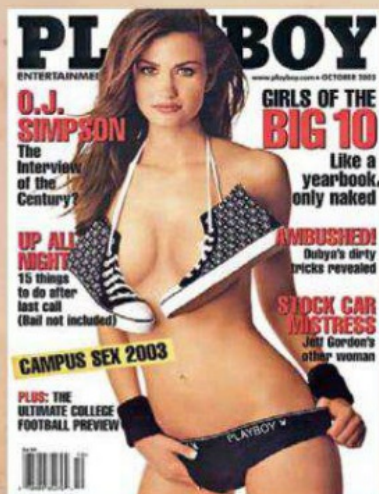


2003

Sport, sex și scandal

Coperta acestei ediții din istoria ceva mai recentă a revistei a fost ocupată de Lauren Michelle Hill, o mai veche cunoștință a fideliilor iepurașului cu papion. Lauren fusese deja încoronată Playmate of the Month în februarie 2001, făcându-și apariția pe coperta revistei încă din octombrie 2000. A doua piesă de rezistență a numărului a reprezentat-o centerfold-ul Audra Lynn. Asta dacă nu îl punem la socoteală pe însuși O.J. Simpson, aflat pe atunci în libertate, între cele două procese care l-au făcut celebru.

Ca să vă ancorăm cât de cât în realitatea acelor vremuri, să spunem că în această lună chinezii trimiteau în spațiu prima lor rachetă cu echipaj uman, supersonicul Concorde efectua ultimul său zbor comercial, iar Apple lansa Mac OS X Panther. În România avea loc un referendum privind revizuirea Constituției României. Fără mare folos.



PLAYBOY
recomandă:

THE MISSION 13 YEARS ANNIVERSARY

HAPPY B-DAY
SVEN VÄTH
SETH TROXLER
SOLOMUN
NEGRU

26.10.2013
SALA POLIVALENTA / ORA 22:00



BILETELE IN AVANS SE GASESC LA PRETUL DE 40 DE LEI PANA PE 4 OCTOMBRIE 2013 SI LA PRETUL DE 50 DE LEI PANA PE 26 OCTOMBRIE 2013.
BILETELE VIP IN AVANS COSTA 100 DE LEI. BILETELE LA INTRARE 70 DE LEI PANA IN ORA 00.00 SI 80 DE LEI DUPA ORA 00.00. BILETELE SUNT DISPONIBILE PE
WWW.BILETE.RO, IN OFICIILE POSTEI ROMANE, IN MAGAZINELE INMEDIU SEMNALIZATE "BILETE.RO" SI IN MAGAZINELE GERMANOS. ALTE PUNCTE DE VANZARE: ENTOURAGE (STR. EUGEN CARADA
NR. 5-7 CENTRUL VECHI), METROU UNIRII 1, MUSIC BOX (STR. MATEI BASARAB NR. 16), CALEA GRIVIVEI, NR 143, PARTER, IN INCINTA HOTEL IBIS.
PENTRU REZERVARI SUNATI LA: 0722.399.228.

Bilete.ro



COCOR



PLAYBOY



apropo



billate.com

The VandalList



iConcert.ro



aragul meu

URBAN



ma



PORT 79



techno.ro



Diversity



electromusic.ro



metropotam.ro



GQ



BEST MUSIC



b



NIGHT



techno.ro

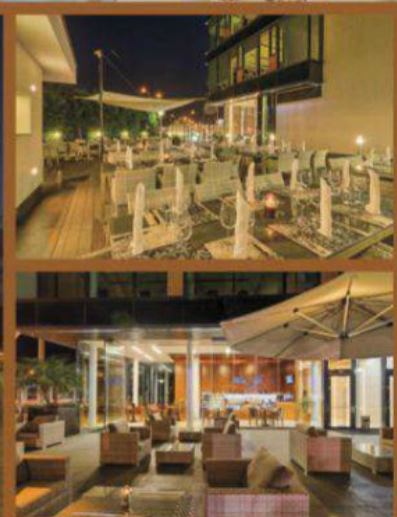


PORT 79



18+

*Reopened. Same excellence.
Premium experience.*



Golden Blitz
RESTAURANT

Răzoare Street, No. 32, Sector 6, Bucharest, 021 410 51 00
www.goldenblitz.ro fb.com/GoldenBlitz